*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение*

*средняя общеобразовательная школа №1*

**Рабочая программа**

**по учебному предмету «литература»**

**основного общего образования**

**для 7 класса**

**на 2021 - 2022 учебный год**

г. Кировград

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Организация-разработчик: МАОУ СОШ № 1.

Разработчик(и):

Л.Ю. Зонова, учитель ­­­­­­­­­­­­­

Е.Л.Перевозкина, учитель

О.Ю. Можаева, учитель

Рекомендована Методическим советом МАОУ СОШ № 1 (протокол № 1 от «30» августа 2021 г.)

Утверждена приказом директора МАОУ СОШ № 1 №55-О от «30» августа 2021 г.

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:**

1.Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»от 29.12.2012

№ 273-ФЗ;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования № 1897 (в редакции от 29.12.2014 г. № 1644);

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897».

4. Программа общеобразовательных учреждений «Литература», рекомендованные Министерством образования РФ.и авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной, 2018 г.

5. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г № 253 с изменениями от 08.06.2015 г приказ № 576).

**Сведения о количестве учебных часов**

Данная программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю), 35 рабочих недель в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

**Планируемые результаты изучения предмета**

**Личностные, метапредметные и предметные** результаты освоения учебного предмета

**Личностными результатами являются:**

• Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметныерезультаты** состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во час. | Из нихВн.чт./РР |
| 1 | Введение. | 1 |  |
| 2 | Устное народное творчество | 5 | 1/1 |
| 3 | Древнерусская литература | 5 | 0/1 |
| 4 | Из русской литературы XVIII века | 2 |  |
| 5 | Из русской литературы 19 века | 29 | 4/4 |
| 6 | Русская литература XX века | 24 | 4/2 |
| 7 | Из литературы народов России  Зарубежная литература | 4 |  |
| 8 | Итого | 70 | 9/8 |

**Содержание тем учебного курса**

**Введение (1 ч.)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравст­венная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд пи­сателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО(5 ч.)**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».**

**Былины. «Вольгаи Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Вопло­щение** в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физиче­ская сила).

**Новгородский цикл былин**. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевско­го и Новгородского циклов былин. Своеобразие былин­ного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для само­стоятельного чтения.)

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость посло­виц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость **и** точность языка. Краткость и выразительность. Прямой **и** переносный смысл пословиц. Пословицы народов ми­ра. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афори­стические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)**

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «По­весть о Петре и Февронии Муромских». Нравствен­ные** заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные пред­ставления).

**«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие пред­ставлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день вос­шествия на Всероссийский престол ея Величест­ва государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в буду­щем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важ­нейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представ­ления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о **поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жиз­ни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (29 ч.)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о ве­щем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие пред­ставлений).

**«Борис Годунов»** (сцена вЧудовом монастыре). Об­раз летописца как образ древнерусского писателя. Мо­нолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного по­вествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие пред­ставлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устно­го народного творчества. Оценка героев с позиций на­рода. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молит­ва», «Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеаль­ной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памя­ти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о пи­сателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарище­ства, осуждение предательства. Героизм и самоотвер­женность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Пат­риотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в по­вести.

Теория литературы. Историческая и фольклор­ная основа произведения. Роды литературы: эпос (раз­витие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писа­теле.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское от­ношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».**

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»), Исто­рическая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Си­бирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэ­та за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Парази­тизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».** Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные пред­ставления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писа­теле.

**«Детство».** Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое худо­жественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние тру­сости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической харак­теристики.

**«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность ко­мического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»** Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благо­вест». Поэтическое изображение родной природы и вы­ражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писа­теле.

**«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой расска­за: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображе­ние быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владими­ром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о ро­ли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворе­ния.

Теория литературы. Лирический герой (на­чальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные пред­ставления)

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непо­хожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юш­ка — незаметный герой с большим сердцем. Осозна­ние необходимости сострадания и уважения к челове­ку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**«В прекрасном и яростном мире».** Труд как нрав­ственное содержание человеческой жизни. Идеи доб­роты, взаимопонимания, жизни для других. Своеоб­разие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

**Б.Л.Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме»**

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рас­сказ о поэте.

**«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (разви­тие понятия).

**На дорогах войны.** Интервью с поэтом — участником Великой Отечест­венной войны. Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности и радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихо­нова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Очем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рас­сказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писа­теле.

**«Кукла»** («Акимыч»), **«Живое пламя».** Сила внутрен­ней, духовной красоты человека. Протест против равно­душия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной ро­ли прекрасного в душе человека, в окружающей приро­де. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писа­теле.

**«Тихое утро».** Взаимоотношения детей, взаимопо­мощь, взаимовыручка. Особенности характера геро­ев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**М.М.Зощенко « Беда»**

**«Тихая моя Родина».** Стихотворения о Родине, родной природе, собствен­ном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и при­рода. Выражение душевных настроений, состояний чело­века через описание картин природы. Общее и индивиду­альное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. **«Честная бедность».** Представления народа о спра­ведливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!».** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Ро­дины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единст­ве на фоне круговорота времен года. Поэтическая кар­тина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. «Дары волхвов».** Сила любви и преданно­сти. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышен­ное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».**

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выраже­ние стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

(список произведений составлен на основе программы по литературепод редакцией В. Я. Коровиной)

*Сложность работы по заучиванию наизусть в 7-ом классе объясняется тем, что учащемуся предстоит запоминать не только тексты с привычно рифмующимися строками,но и работать с прозаическими отрывками.*

* Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отры­вок по выбору учащихся).
* Пословицы и поговорки (на выбор).
* М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всерос­сийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).
* С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).
* М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильеви­ча, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтею­щая нива...». Ангел (по выбору учащихся).
* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).
* И. С. Тургенев. Русский язык.
* Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).
* А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой.«Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).
* В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).
* По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотво­рения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты по­мнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Виноку­ров. Москвичи).
* А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий.«Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихаямоя родина...» (на выбор).
* А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие…».

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ**

(список произведений составлен на основе программы по литературепод редакцией В. Я. Коровиной)

***Фольклор***

* Василий Буслаев (и другие былины по выбо­ру учителя и учащихся).
* Пословицы и поговорки народов мира.

***Из древнерусской литературы***

* Из «Моления Даниила Заточника». Наставление твер­ского епископа Семена.

***Из русской литературы XVIII века***

* П. Сумароков. Эпиграмма.
* B.В. Капнист. На кончину Гавриила Романовича Державина.

***Из русской литературы XIX века***

* И. А. Крылов. Басни (на выбор).
* A.Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...».
* B.А. Жуковский. Рыцарь Тогенбург.
* Ф.Н. Глинка. К почтовому колокольчику.
* К.Ф. Рылеев. Петр Великий в Острогожске.
* А.С.Пушкин. Товарищам. К портрету Жуковского. Полтава. Скупой рыцарь.
* Н. М. Языков. Пловец.
* М. Ю. Лермонтов. Завещание. Памяти А. И. Одоев­ского.
* Н. А. Некрасов. Саша.
* И. С. Тургенев. Бурмистр.
* Ф. И. Тютчев. Летний вечер. Конь морской. Осенний вечер. «Что ты клонишь над водами...».
* А. А. Фет. «Уснуло озеро...». Буря. «Я пришел к тебе с приветом...».
* А. Н. Майков. Гроза.
* Я. П. Полонский. Дорога.
* Л. Н. Толстой. Детство.
* А. П. Чехов. Размазня.

***Из русской литературы XX века***

* И. А. Бунин. Лапти.
* И. Куприн. Изумруд.
* Я. Брюсов. Нить Ариадны.
* А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Там, в ночной завывающей стуже...».
* А. Есенин. 3—4 стихотворения на выбор.
* А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...».
* О. Э. Мандельштам. «Только детские книги читать...». Раковина. Домби и сын.
* Т. Аверченко. Вечером.
* Тэффи. Свои и чужие. Модный адвокат.
* Дон Аминадо. Четыре времени года.
* Н. С. Гумилев. Леопард.
* М. А. Осоргин. Земля.
* М. И. Цветаева. Стихи о Москве.
* Н. А. Заболоцкий. Некрасивая девочка.
* Я. В. Смеляков. «Если я заболею...». Хорошая девочка Лида.
* П. Астафьев. Мальчик в белой рубашке.
* В. М. Шукшин. Критики.
* А. В. Вампилов. Цветы и годы (сцена). Свидание (сценка).
* Е. А. Евтушенко. «Стихотворение надел я на ветку...». «Со мною вот что происходит...».
* Р. И. Фраерман. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви.
* В. С. Высоцкий. Песня о друге.
* Н. Рыбаков. Трилогия о Кроше.
* С. Розов. В добрый час!

***Из зарубежной литературы***

* Японские трехстишия (хокку, или хайку).
* Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате.
* Э. По. Лягушонок.
* В. Гюго. Отверженные. Девяносто третий год.
* Дж. Лондон. На берегах Сакраменто.
* Р. Брэдбери. Все лето в один день.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | | | | | **Вид деятельности учащихся на уроке** | **Вид контроля** | **Примерное домашнее задание** |
|  |  | **предметные** | **метапредметные** | | **личностные** | |  |  |  |
| **Введение (1 ч.)** | | | | | | | | | |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | | Формирование «стартовой» мотивации к обучению | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действия):   * Изучение содержания параграфа учебника; * Работа с теор. литвед. материалом (основные понятия: *идея, проблема, герой)*, * Работа в парах с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения заданий,   - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,   * - комментирование выставленных оценок | Выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному, работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой) | В. 2 с. 5, рубрика «Обогащаем свою речь» |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ( 6 Ч.)** | | | | | | | | | |
| 2 | Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Гроз-ного», «Сороки-Ведь-мы», «Петр и плотник». | Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи | | **Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные**: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть навыками и умениями диалогической речи. | | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:   * с/р с литвед.портфолио (составление таблицы «Предания: жанровые и композиционные признаки», * составление тезисного плана устного сообщения по теме «Предания»,   - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,   * - комментирование выставленных оценок | Т | С. 8-10 читать, в.3 (рубрика «Будьте внимательны к слову». Выборочно - устное сообщение по теме «Предания» |
| 3 | Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора | Научиться составлять план устного высказывания | | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность  **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв.с задачей коммуникации | | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:   * комплексное повторение, * с/р с ЛП (конспект с.60-62),   - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,   * - комментирование выставленных оценок | Ответ на проблемный вопрос. ЛР по теме «Выявление стилистических особенностей пословиц и поговорок» | Выборочно – конспект статьи учебника. ИЛИ задание С.67 |
| 4-5 | Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович» Прославление мирного труда героя – труженика. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин | | **Познавательные**:выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью компьютерных средств  **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний:   * изучение параграфа учебника, * работа с теор.лит.материалом по теме «Былины», * с/р или групповая работа на тему «Поиск незнакомых слов и определение их значения с пом. Справ.литер-ры».,   - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,   * - комментирование выставленных оценок | Т | Доделать таблицу «Незаслуженно забытые слова» или Проект с.23.выразительное чтение былины |
| 6-7 | Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. Былина «Садко». | Научиться владеть изученной терминологией по теме навыками устной монологической речи, составлять пересказы былин | | **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  **Коммуникативные**:уметь моделировать монологич.высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:   * комплексное повторение, * с/р с ЛП,   - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,   * - комментирование выставленных оценок | Выразит. чтение былин. Опрос | В.1-4 с.36 |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 Ч.)** | | | | | | | | | |
| 8-10 | «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы. | Научиться понимать смысл произведения древнерусской лит-ры, применять навыки ПД[[1]](#footnote-1) на уроке | | **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные**: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний (т.е формировать операциональный опыт)  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - комплексное повторение,  - с/р с ЛП,  -работа в парах (поиск незнакомых слов и объяснение их с помощью спец.литературы и словарей),  -ЛР «Нравственные заветы и идеалы Древней Руси»,  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок | Устные и письменные ответы на вопросы, выразительное чтение отрывков | Повторение, готовиться к к/р |
| 11 | Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература» **РР.** Подготовка к домашнему сочинению «Нравственный облик человека в древнерусской литературе». | Научиться самодиагностике | | **Познавательные**: уметь узнавать , называть, определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью комп.средств  **Коммуникативные**: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике | | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольнй функции, контроль, самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок | КР (письменный ответ на вопрос:  1. Каковы худож.особенности русских былин?  2. Что воспевает народ в героическом эпосе?  3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси?  4. В чем значение ДРЛ для современного читателя? | Повторение |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА ( 2Ч.)** | | | | | | | | | |
| 12 | Личность и судьба М.В. Ломоносова. Стихи М.В. Ломоносова. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) | Научиться анализировать текст стихотворения | | **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  **Регулятивные**: уметь анализировать стихотворный текст  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | | Ф-е навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):  - с/р (сообщение о жизни и тв-ве поэта),  - работа в парах Сил-Сл. [[2]](#footnote-2)(устное рецензирование выразительного чтения стихотворения),  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок | Практическая групповая работа (определение жанрово-композиционных особенностей текста при консультативной помощи учителя). самостоятельное определение функций образных средств с последующей самопроверкой. | Ответить на вопрос «Каковы особенности жанра оды?», выразительное чтение отрывка. По выбору – в.1 с.87 |
| 13 | Г.Р. Державин. Очерк жизни и творчества. Стихи Г.Р. Державина. Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание» | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные**: уметь определять меры усвоения изученного материала  **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - комплексное повторение по итогам дз,  - выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием,  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - участие в коллективном диалоге,  - комментирование выставленных оценок | Групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка). Самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения) | Читать «Песнь о вещем Олеге». Творческое задание с.92 ИЛИ в.1,3 |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА ( 28 Ч.)** | | | | | | | | | |
| **Александр Сергеевич Пушкин ( 3 ч.)** | | | | | | | | | |
| 14-15  16-17 | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII. «Медный всадник». Тема Петра 1 в поэме. | Научиться аргументировать свою точку зрения | | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа  **Регулятивные**: уметь определять меры усвоения изученного материала  **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - проверка дз,  - Выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием,  - Групповая работа.  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок | Практическая работа (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей поэмы). | Подготовиться к с/р по незнакомым словам. выразительное чтение отрывка |
| 18-19 | Понятие о балладе.  А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» | Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения | | **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием  **Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт  **Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | | Формирование мотивации к обучению и совершенствованию | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:  - практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге»,  - ЛР в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада),  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок | самостоятельная работа (устный и письменный ответ на проблемный вопрос) | В.1,2 с.108. По выбору – найти определение драмы. |
| 20-22 | Тема «маленького человека», его положения в обществе. цикл «Повести Белкина». Дуня и Минский. Проект | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные**: : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:  - индивидуальная работа с дидактическим материалом,  - Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя («Борис Годунов»).,  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок | инсценирование фрагмента. Работа в парах (различие рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении) | В.5 с.134. По выбору – найти определения следующих понятий: поэма, фольклор, композиция, опричнина |
| **Михаил Юрьевич Лермонтов ( 4 ч.)** | | | | | | | | | |
| 23-24 | **М.Ю.ЛЕРМОНТОВ**. Личность поэта. М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем | Научиться определять значение картин быта 16в. Для понимания характеров и идеи поэмы | | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии  **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):  - изучение параграфа учебника,  - работа с теоретическим лит.материалом (основные понятия: поэма. Фольклоризм, композиция),  - работа в парах (иллюстрирование понятия опричнина примерами из повести),  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок | самостоятельная практическая работа (Определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации «Песни..» | Читать «Песня о…». в.1. (письм) |
| 25 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства. Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера. | Научиться сопоставлять литературных героев | | **Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в з-ти от поставленной цели, определять понятия  **Регулятивные**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи  **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя: | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - комплексная проверка ДЗ,  - СР с ЛП (составление таблицы «Калашников и Киребеевич»),  Составление тезисного плана для пересказа «Песни..»,  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок | СР (составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос) | Завершить тезисный план. По выбору – ответить на вопрос «Почему Калашникова можно назвать носителем лучших черт русского национального характера» |
| 26-27 | Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива..», «Ангел», «Молитва» | Научиться анализировать поэтический текст | | **Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в з-ти от поставленной цели, определять понятия  **Регулятивные**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи  **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | | Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - комплексное повторение,  - работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации),  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок | СР (составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос: «Почему лирический герой поэзии М. Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?) | Готовиться к к/р |
| 28 | Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. РР Обучение анализу одного стихотворения. | Научиться проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах | | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу  **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи: | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:  - выполнение контрольной работы,  - - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок | 1. Какой показана Россия в пр-иях А.Пушкина?  2. Каково отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»?  3. в чем своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»?  4.Какие человеческие качества воспевает М. Лермонтов в образе купца Калашникова?  5. Почему лирический герой поэзии М. Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?) | Читать «Тарас Бульба» |
| **Николай Васильевич Гоголь ( 5 ч.)** | | | | | | | | | |
| 29-30 | **Н.В. ГОГОЛЬ**. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства | Научиться выявлять характерные худ.приемы пов-я | | **Познавательные**: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме  **Регулятивные**: формировать ситуацию саморефлексии и самодиагностики  **Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач | | Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:  - комплексное повторение, работа над ошибками,  - СР с литвед.портфолио,  -выразительное чтение отрывков повести,  - работа в парах (поиск в тексе незнакомых слов и определение их значения), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок | ЛР. составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос | Читать «Тарас Бульба». Дать |
| 31-32 | Образ Запорожской Сечи в повести. Осада польского города Дубно.Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | Научиться анализировать эпизод | | **Познавательные**: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  **Регулятивные**: уметь планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - СР (выделение этапов развития сюжета повести),  - групповая работа (составление сравнительной характеристики героев),  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок | Составление тезисного плана для пересказа | Дать устную характеристику Остапу или Андрию |
| 33-34 | Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | | **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную  **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - составление плана эпизода,  - составление тезисного плана для пересказа отрывков,  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок | СР (письменный ответ на проблемный вопрос) | Доделать таблицу. В.2,3 с. 236. Выразительное чтение отрывка про степь |
| 35-36 | Трагедия Тараса Бульбы. Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя  Обобщающий урок по повести «Тарас Бульба». | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | | **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную  **Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывани, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | | Формирование мотивации к обучению и самовершенствованию | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - работа в парах,  - групповая практическая работа,  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок | СР (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской оценки | Творческое задание с. 237 доделать. готовиться к к/р |
| 37 | Контрольная работа №3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»  **РР**. Сочинение по повести «Тарас Бульба». | Научиться проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах | | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу  **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:  - - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок | КР.  1. Какова авторская оценка образа Бульбы?  2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия?  3. Какова роль картин прирлды в понимании характера героев повести? | Повторение |
| **Иван Сергеевич Тургенев ( 2 ч.)** | | | | | | | | | |
| 38-39 | Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк» | Научиться определять авторское отношение к героям | | **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  **Регулятивные**: уметь осознавать усвоенный материал, а такжк качество и уровень усвоения  **Коммуникативные**:ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - комплексная проверка ДЗ,  - СР с литвед. портфолио (анализ повести),  Работа в парах Сил.-Сл. (характеристика героев повести),  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок | Конкурс пересказа эпизода по теме урока | В 2.3 с 249. Пересказ |
| 40-41 | И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача» | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное | | **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  **Регулятивные**: уметь анализировать стихотворный текст  **Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | | Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - СР с литвед.портфолио,  - выразительное чтение и его рецензирование,  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок | Составление тезисного плана | выразительное чтение одного из стихотворений |
| **Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.)** | | | | | | | | | |
| 42 | **Н.А. НЕКРАСОВ** – поэт народной боли. Поэма «Русские женщины» Тема подвига русских женщин.Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы | Научиться выполнять индив.задание в ПД группы | | **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием  **Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт  **Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | | Формирование мотивации к обучению и самовершенствованию | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:  - проектная работа в парах (иллюстрирование эпизодов),  - выразительное чтение и его рецензирование,  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок | взаимопроверка | Послушать отрывок из фонохрестоматии. В.1,2 ИЛИ «Учимся читать выразительно» |
| 43-44 | Своеобразие лирики Н.А. Некрасова.Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить навыки и умения по определению трехсложного размера стиха | | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | | Формирование мотивации к обучению и самовершенствованию | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:  - индивид. Работа по диагностической картре типичных ошибок в домашней работе,  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок | ЛР в группах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трехсложные размеры стиха, с последующей взаимопроверкой) | Выучить отрывок наизусть |
| **Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина (2 ч.)** | | | | | | | | | |
| 45-46 | **М.Е. САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН**. Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина  Паразитизм генералов. Трудолюбие и сметливость мужика, осуждение его покорности. | Научиться характеризовать средства выразительности в сказке | | **Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в з-ти от поставленной цели, определять понятия  **Регулятивные**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи  **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - комплексное повторение,  - выразительное чтение сказки,  - работа со словарем литвед.терминов,  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок | СР (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»). | Готовиться к к/р |
| **Лев Николаевич Толстой ( 3 ч.)** | | | | | | | | | |
| 47-48 | **Л.Н. ТОЛСТОЙ**. Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Maman», «Что за человек был мой отец?», «Классы».Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых» | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи | | **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную  **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):  - изучение параграфа учебника,  - групповая лабораторная работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев),  Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков,  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок | ЛР (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих формы авторской позиции в повести). | Читать с.308-321 |
| 49 | «Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого | Научиться аргументировать свои ответы | | **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную  **Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывани, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - групповая РНО в ДЗ,  - работа в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих формы авторской позиции в повести),  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок | Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента повести | В.2 ИЛИ «творческое задание» с.322 |
| 50 | «Maman». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого | Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь | | **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути ее достижения | | Формирование мотивации к обучению и самовершенствованию | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - работа в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия герой-повествователь, автобиографическое произведение),  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок | Текущий контроль | Объяснить слова «привязанность», «самопожертвование», «согласие» |
| **Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч.)** | | | | | | | | | |
| 51 | **А.П. ЧЕХОВ** – мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова | Научиться выполнять индив.задание в коллективной ПД | | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные**: уметь осознавать усвоенный материал, а таке качество и уровень усвоения  **Коммуникативные**: с тавить вопросы, обратиться за помощью, формулировать свои затруднения | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:  - элементы ПД (подбор примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики»,  - работа в парах Сил.-Сл.(устное рецензирование выразительного чтения рассказа),  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок | Текущий контроль | Доделать таблицу «Речь героев…». выразительное чтение. |
| 52 | Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник» | Научиться составлять лит.портрет писателя | | **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  **Регулятивные**: уметь анализировать стихотворный текст  **Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - комплексная работа над ошибками в ДЗ,  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок | Составление литературного портрета писателя | Проект с.337  Подготовить инсценирование фрагмента рассказа |
| **«Край ты мой родной, родимый край…» (2 ч.)** | | | | | | | | | |
| 53-54 | В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии | | **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием  **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - комплексное повторение,  - работа в парах (анализ поэтического текста),  - выразительное чтение стихотворение с последующим его рецензированием,  -- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок | ЛР (Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины в творчестве русских поэтов) | Подготовить отзыв на одно из стихотворений с. 345 |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч.)** | | | | | | | | | |
| **Иван Алексеевич Бунин ( 2 ч.)** | | | | | | | | | |
| 55 | Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры»  Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти» | Научиться выявлять особенности повествования И.А. Бунина | | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:  - индивидуальная и групповая работа (анализ рассказа, выразительное чтение рассказа),  - - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок | СР (устное иллюстрирование) | В 1,2 с.17 или в.1 «Читать самостоятельно» |
| **Максим Горький ( 4 ч.)** | | | | | | | | | |
| 56-59 | **М. ГОРЬКИЙ**. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава).Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»  «Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство». **РР.** Сочинение – характеристика литературного героя. | Научиться анализировать текст повести | | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения  **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - взаимопроверка выполненного ДЗ,  - групповая ЛР по тексту,  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок | Составление устного или письменного ответа проблемный на вопрос | В.2 с.22 |
| **Леонид Николаевич Андреев ( 1 ч.)** | | | | | | | | | |
| 60 | Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева « Кусака»  Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект | Научиться определять особенности пов-я Л.Андреева | | **Познавательные**: : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения  **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | | Формирование мотивации к обучению и самовершенствованию | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):  - выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием,  - составление устного и письменного анализа рассказа,  -- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок | Обсуждение сообщений на проблемную тему | В. 1-2 с.101 «Творческое задание» (на выбор) |
| **Андрей Платонович Платонов ( 2 ч.)** | | | | | | | | | |
| 61-62 | Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости. **Рр** Сочинение «Нужны ли нам сочувствие и сострадание?» | Научиться аргументировать свой ответ | | **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывани, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):  - развитие понятий о сказе,  - составление цитатного плана для пересказа,  - подбор цитатных примеров при составлении ответ на вопрос «Каковы доказательства душевной щедрости главного героя рассказа?» | Письменный ответ на вопрос «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | Прослушать актерское чтение. В.1-4 с.126, готовиться к к/р |
| **На дорогах войны (обзор) ( 1ч.)** | | | | | | | | | |
| 63 | Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова  **А.Т.ТВАРДОВСКИЙ** – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Стихотворения. | Научиться выполнять индив.план в составе проектной группы | | **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение  **Регулятивные**: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими  **Коммуникативные** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | | Формирование мотивации к обучению и самовершенствованию | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - комплексное повторение,  - составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос,  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок | Проект | Читать р-о «О чем плачут лошади» |
| **Федор Александрович Абрамов ( 1 ч.)** | | | | | | | | | |
| 64 | Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе | Научиться характеризовать проблему в рассказе | | **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием  **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - поиск материалов о биографии и творчестве с использованием справочной литературы и Интернет,  - групповая работа (составление плана рассказа),  - выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием,  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок | СР (составление письменного сообщения о писателе) | Составить конспект биографии автора |
| **Евгений Иванович Носов ( 2 ч.)** | | | | | | | | | |
| 65 | Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» , «Акимыч» Нравственная проблематика рассказа. | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные**: уметь делать анализ текста  **Коммуникативные**: уметь определять меры усвоения изученного материала | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:  - групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие портрет героя, юмор, речь героя),  - - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок | Работа в парах (Составление устной или письменной характеристики героев рассказа) | В.3. с.182 |
| 66 | Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя» | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа Е.Носова | | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:  - различные виды пересказов,  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок | Конкурс на лучшее инсценирование рассказа | В.4 с.185 или в.1-3 |
| **Юрий Павлович Казаков ( 1 ч.)** | | | | | | | | | |
| 67 | Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро» | Научиться применять алгоритм проведения анализа текста | | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:  - выразительное чтение с последующим рецензированием,  - работа в парах (различные виды пересказов),  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок | Письменный ответ на проблемный вопрос | Подготовить пересказ по парам |
| **«Тихая моя Родина…» (обзор) ( 1ч.)** | | | | | | | | | |
| 68 | Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова | Научиться определять особенности лирики | | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | | Формирование мотивации к обучению и самовершенствованию | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):  - выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием,  - - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок | Групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений) |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Ч.)** | | | | | | | | | |
| 69 | Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов» | Научиться правильно и четко давать ответы на вопросы | | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные**: уметь определять меры усвоения изученного материала  **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:  - групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой, повествование, тема, идея),  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок | Составление тезисного плана к различным видам пересказа | Подготовить пересказ от разных действующих лиц |
| 70 | Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»  Итоговый тест | Научиться систематизировать и обобщать материал | | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:  - индивид. и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте рассказа),  - выразительное чтение,  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок | Текущий контроль | Готовиться к тестированию |

1. **Проектная деятельность (далее – ПД)** [↑](#footnote-ref-1)
2. Сильный – слабый (далее – Сил.-Сл.) [↑](#footnote-ref-2)