*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение*

*средняя общеобразовательная школа №1*

**Рабочая программа**

**по учебному предмету «литература»**

**основного среднего образования**

**для 10 класса**

**на 2021 - 2022 учебный год**

г. Кировград

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного среднего образования.

Организация-разработчик: МАОУ СОШ № 1.

Разработчик(и):

Можаева Ольга Юрьевна, учитель ­­­­­­­­­­­­­высшей категории

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рекомендована Методическим советом МАОУ СОШ № 1 (протокол № 1 от «30» августа 2021 г.)

Утверждена приказом директора МАОУ СОШ № 1 №55-О от «30» августа 2021 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

     Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта (ФК ГОC)

***Цели и задачи изучения предмета***

     Целями и задачамиизучения литературы в средней школе являются:

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
* формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания,  гражданской позиции, чувства патриотизма,  любви и уважения в литературе, к ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры  читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе сети Интернет.

***Роль предмета в формировании  ключевых компетенций***

     Литература– базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

     При изучении литературы в школе формируются следующие образовательные компетенции:

* ценностно-смысловые компетенции (компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения);
* учебно-познавательные компетенции (совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности: знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности);
* информационные компетенции (умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее);
* коммуникативные компетенции (знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе);
* Компетенции личностного самосовершенствования  (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки).

***Формы, методы, технологии обучения***

       В программе реализован коммуникативно–деятельностный подход, предполагающий предъявление материала в деятельностной форме с элементами личностно-ориентированного обучения. В основу педагогического процесса заложены следующие формы организации учебной деятельности: урок-лекция, урок-практикум, урок-беседа, урок-исследование, урок-зачет, урок развития речи, комбинированный урок. По освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий используются следующие виды деятельности:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

     Для реализации программы учителем могут быть использованы различные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный и др. Предусмотрено и использование современных педагогических технологий, таких как развитие критического мышления через чтение и письмо, проектное обучение, развивающее обучение,  ИКТ в преподавании литературы.

***Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения***

Принцип систематичности и последовательности в обучении предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

* предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; тестирование, письменный опрос);
* Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений; составление схем, таблиц, написание мини-сочинений);
* промежуточный– по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста,  составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника),  составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;
* тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов);
* итоговый – проводится по итогам изучения раздела с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи: анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющий начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская  работа.

***Обоснование выбора учебно-методического комплекта***

       Для реализации рабочей программы выбранучебно-методический комплект, ориентированный на базовый уровень изучения литературы и содержащий необходимый материал по всем разделам Примерной программы:

* Лебедев Ю.В. Литература.  10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2019;

     Данный УМК позволяет при обучении успешно реализовывать все требования, заложенные в Федеральном стандарте.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

      Изучение литературы на третьей ступени образования сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи, поэтому используются следующие виды работ:

     Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

     Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав        повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

     Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

     Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.        Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка — на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

     Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

      Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы.

     В 10 классе предусмотрено изучение русской литературы XIX века на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение русской классики, обзорное изучение авторов зарубежной литературы, в 11 классе – изучение русской литературы XX века на историко-литературной основе, обзорное изучение авторов зарубежной литературы.

**МЕСТО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

      Учебный план отводит на изучение предмета следующее количество часов:

* 10 класс - 105 часов (3 недельных часа);

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Программа обеспечивает **достижение выпускниками средней школы** определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты**

1. Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

2. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

3. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

4.Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Метапредметные** **результаты**

1. Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций

2. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

3. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

4. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

5. Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

6. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

7. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

8. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

9.  Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.

10.  Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

11. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.

12.  Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

13. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты**

1. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
2. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3. Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
4. Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.

**Планируемые результаты изучения курса "Литература" (10 класс)**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**  
**Обучающийся получит возможность для формирования следующих личностных УУД:**

* *приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;*
* *формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;*
* *собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;*
* *понимание авторской позиции и свое отношение к ней;*
* *представления о многообразии окружающего мира, некоторых духовных традициях русского народа;*
* *представления об этических чувствах (доброжелательности, сочувствия, сопереживания, отзывчивости, любви ко всему живому на Земле и др.);*
* *мотивов к творческой проектной деятельности.*

**МЕТАПРЕДМЕНТЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**  
**Обучающийся получит возможность для формирования регулятивных УУД:**

• *поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;*

• *сравнение, сопоставление, классификация;*

• *самостоятельное выполнение различных творческих работ;*

• *способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;*

• *осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);*

• *владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;*

• *составление плана, тезисов, конспекта;*

• *подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;*

• *использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;*

• *самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.*

**Обучающийся получит возможность для формирования познавательных УУД:**

* *понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;*
* *понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;*
* *овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;*
* *определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;*
* *владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;*

**Обучающийся получит возможность для формирования следующих коммуникативных УУД:**

• *восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;*

* *умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;*
* *отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;*
* *написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.*

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Общие предметные результаты освоения программы:**

1. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

2. Выразительное чтение.

3. Различные виды пересказа.

4. Заучивание наизусть стихотворных текстов.

5. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.

6. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

7. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

8. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

9. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Предметные результаты освоения основных содержательных линий программы**

В результате изучения литературы ученик должен

**знать /понимать**:

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х-ХХ вв., этапы их творческой эволюции;

• историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

• основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

• основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

• анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

• раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

• раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

• связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;

• выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

• соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

• определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

• сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

• выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

• выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• составлять планы и тезисы статей на литературные темы;

•  писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;

• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**Предметные результаты освоения**

**основных содержательных линий программы**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

**знать/понимать:**

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

• основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

• определять род и жанр произведения;

• сопоставлять литературные произведения;

• выявлять авторскую позицию;

• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

• для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

• участия в диалоге или дискуссии;

• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

• определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**Планируемые результаты изучения курса «Литература» у выпускников основной средней школы.**

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс построен с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- выразительное чтение.

- различные виды пересказа.

- заучивание наизусть стихотворных текстов.

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;

- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельностной сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;

- владение умениями выразительного чтения;

- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;

- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;

- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;

- умение определять жанрово-родовую природу произведения;

- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;

- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

***Учащиеся должны знать:***

1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведения.
5. Основные понятия по теории литературы.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи.

***Учащиеся должны уметь:***

1. Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.
2. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
3. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.
4. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
5. Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.
6. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
7. Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.
8. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.
9. Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу.
10. Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.
11. Пользоваться словарями различных типов, справочниками.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**10 КЛАСС**

**Литература XIX века**

**Русская литература XIX века в контексте** **мировой культуры.**Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

**Введение**

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

**Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии, формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван** **Александрович Гончаров.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман ***«Обломов».***Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики (***«Что такое обломовщина?»*****А. Добролюбова,** ***«Обломов»*Д**. **И. Писарева).**

*Теория литературы.* Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.**Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

     Драма ***«Гроза».***Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.   Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно**-**поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственнаяпроблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского.А Н. Островский в критике ***(«Луч света в темном царстве»*Н. А. Добролюбова).**

*Теория литературы.* Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

**Иван Сергеевич Тургенев.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Отцы и дети».***Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный взаглавии и легший воснову романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе ***(«Базаров»*Д. И. Писарева).**

*Теория литературы.* Углубление понятия о романе (частная жизнь висторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.**Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: ***«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…»,  «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и* *все былое   » «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».***

*Теория литературы.* Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета - поэта и Фета - практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи испособы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: ***«Даль», «Шепот, робкое дыханье...» «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».***

*Теория литературы.* Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.**Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: ***«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».***

**Николай Алексеевич Некрасов.**Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова иФета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа вгороде идеревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедальноговыражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык.

Замысел поэмы ***«Кому на Руси жить  хорошо».***Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: ***«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».***

*Теория литературы.* Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«История одного города»***— ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая  хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей врусской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

*Теория литературы.* Фантастика, гротеск и эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета.

**Лев Николаевич Толстой.**Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

***«Война и мир» —***вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра истиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные иэстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

*Теория литературы.* Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог. Психологизм художественной прозы.

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

***«Преступление и наказание»***- первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа иее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания вкомпозиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление исудьба всвете религиозно-нравственных исоциальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости игуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

*Теория литературы.* Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.**Жизнь и творчество. (Обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть ***«Очарованный странник»***и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

***«Тупейный художник».***Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость —  
основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору.)

*Теория литературы.* Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.**Жизнь и творчество.  Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор страдицией изображения «маленького человека».  Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних  рассказов.  Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагическойреальности, «футлярное» существование, образы будущего-темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: ***«Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с  мезонином», «Студент», «Дама с собачкой»,  «Случай из практики», «Черный монах»***и др.

***«Вишневый сад».***Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала впьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

*Теория литературы.* Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Из зарубежной литературы**

**Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.**Слово о писателе.

***«Ожерелье».***Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев осчастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.**Слово о писателе.

***«Кукольный дом».***Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра игероиня**-**кукла. 06нажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи» и психологическая драма.

**Артур Рембо.**Слово о писателе.

***«Пьяный корабль».***Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Вид урока**  **Осн. Виды деят. учителя и уч-ся** | **Тема урока** | **Содержание образования** | **Планируемые результаты** | **Домашнее задание** | **Теория литературы** |
| 1-2 | Лекция. | Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека) | Основные темы и проблемы русской литературы XIXвека (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).  Художественные открытия русских писателей – классиков. | Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века.  Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.  Владение монологической и диалогической речью.  Уметь составлять тезисный план или конспект лекции. | Пользуясь «Словарём литературоведческих терминов», вспомнить определения и характер­ные черты классицизма, сентимента­лизма, ро­мантизма.  Учебник. Стр.3-5 (1часть), 5-10 (2 часть), подг. разв ответ, заполнить таблицу | Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. |
| 3-4 | Лекция | **Обзор русской литературы второй половины XIX века.** Ее основные проблемы. Расцвет русского романа Мировое значение русской классической литературы | Общественно-политическая си­туация в стране в 1850-1860 г. Крити­ка социальной действительности в литературе и ис­кусстве. Русская журналистика дан­ного периода. Рас­кол редакции жур­нала «Современ­ник». Борьба меж­ду сторонниками некрасовской шко­лы и представите­лями «чистого ис­кусства». Расцвет сатиры. Эволюция национального театра Осмысле­ние национального характера как за­дача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова, музыке М. Мусоргского («Сцена под Кромами» из оперы «Борис Годунов»), картинах И. Крам­ского («Портрет крестьянина»), «Эстетическая» (В.П. Боткин, А.В. Дружинин), «реальная» (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышев­ский, Д.И. Писа­рев), «органиче­ская» (А. Григорь­ев) критика. Тра­диции и новаторст­во в русской поэзии. | Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике»,религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг.  Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности .  Уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу.  Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации. | Написать ми­ни-сочинение «Как я пред­ставляю себе судьбу героя 50-60 гг. XIXвека»?  Дать рецен­зию на сочи­нение това­рища (или саморецен­зию), руково­дствуясь предложен­ными крите­риями.  Инд. Задание.Составитьлитературный монтаж на тему «Жизнь и деяния гос­подина де Лень» |  |
| 5-6 | Лекция. Беседа | **И. А. Г о н ч а р о в.** Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. | Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Детство, юноше­ские устремления, влияние пушкин­ского слова на ста­новление личности писателя. «Обык­новенная история» как «стремление осветить все глу­бины жизни, объ­яснить все скрытые стороны». Типы характеров и про­блема взаимоот­ношения поколений в изображении Гончарова. Роман­тические иллюзии и их развенчание в романе.  «Фрегат «Паллада» - путевые за­метки писателя. История создания романа «Обломов». «Обрыв» как последняя часть трилогии о старых и новых русских людях | Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души).  Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.  Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. | Подготовить краткий пере­сказ первой части романа; комментиро­ванное чте­ние «Сна 0б-ломова» | углубление понятия о романе.  Типичное явление в литературе |
| 7-9 | Беседа | Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни исмерти. Герои романа вих отношении кОбломову | Система образов романа. Социаль­ная и нравственная проблематика про­изведения И.А. Гончарова. Осо­бенности компози­ции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обло­мова» и её роль в произведении. «Петербургская» обломовщина | Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.  Уметь развёрнуть, обосновать рассуждения, приводить доказательства | Подготовить сопостави­тельный ана­лиз образов Ольги Ильин­ской и Ага­фьи Матве­евны Пшеницыной. Отве­тить на во­прос «Почему любви Ольги Ильинской Обломов предпочёл покой в доме вдовы Пшеницыной |  |
| 10 | Беседа | «Обломов» как роман олюбви. Авторская позиция и способы ее выражения вромане | «Головная» (рас­судочная) и духов­но- сердечная лю­бовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «ис­пытания любовью» и её решение в произведении Гон­чарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа | Уметь отбирать материал для сравнительного анализа,обращая внимание на сходство и различие персонажей романа. | Подготовить сравнитель­ный анализ образов Об­ломова и Штольца, ре­зультаты сравнения занести в таблицу | персонаж Сравнительная характеристика героев |
| 11 | практикум | Обломов и Штольц | Приём антитезы в романе. Нацио­нально-культурные и общественно-исторические эле­менты в системе воспитания Обло­мова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни геро­ев. Поиск Гончаро­вым образа «гар­монического чело­века». Авторское отношение к геро­ям романа. Кон­кретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломо­ва. Типичное явле­ние в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через ин­дивидуальное | Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении автора к героям;  Понимать, почему Обломов стал одним из типических героев русской литературы, как сочетается в данном образе общее и индивидуальное.  Уметь отбирать материал для сравнит.анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.  . | Прочитать крит.статьи Добролюбова, Писарева, Дружинина. | Типичное и типическое.  Сравнительная характеристика героев |
| 12 | Лекция. Семинар | «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» врусской критике | Роман «Обломов» в зеркале русской критики («Что та­кое обломовщи­на?» Н.А. Добропюбова, «Обломов» Д .И. Писарева, «Обломов», роман Гончарова» А.В. Дружинина) | Знать содержание статьи.  Уметь составлять план и конспект критической статьи.  Аргументировано отвечать на ??? проблемного характера | Сравнительная характеристика героев романа «Обломов» |  |
| 13-  **РР РР/**  **1** | Пись-менная работа | Проверочная работа по творчеству  И.А.Гончарова | Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).  Тест | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.  Владение навыками создания собственного текста и его редактирования | Подготовить индивиду­альное сооб­щение на те­му «Создание русского на­ционального театра» |  |
| 14-15 | Лекция Беседа  сообщения | **А. Н. Островский.** Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии втворчестве писателя. Формирование национального театра. | Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра. Островский – наследник Д.И.Фонвизина, А.С.Грибоедова, Н.В.Гоголя. Просмотр фрагментов из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьес А.Н.Островского. | Знать основные моменты биографии писателя, сведения о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского.  Уметь составлять тезисный план или конспект лекции; готовить сообщения об основных этапах биографии; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино). | Индивидуальное сообщение «История создания пьесы».  Выборочный пересказ «Нравы города Калинова» | Драма как род литературы, как жанр худ.драмы.  драматургический конфликт |
| 16 | Беседа. Практикум | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия | Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах Островского. Углубление понятий о драме как о роде литературы. Жанровое своеобразие, сочетание драматического , лирического и трагического начал. | Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении.  Уметь характеризовать самодуров и их жертвы;  работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения;.  уметь анализироватьэпизод, выявляя способы выражения авторской позиции;  Уметь делать выписки из литературоведческих статей .  Уметь развёрнуто обосновывать суждения , приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику | Определить основные этапы разви­тия внутрен­него кон­фликта Ка­терины. Подготовить выразитель­ное чтение монологов Катерины (действие второе явле­ние 10 и дей­ствие 5 явле­ние 4. | Символика |
| 17 | Беседа | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества | Урок-путешествие по городу Калин»Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе». | составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа;  Знать основные этапы развития внутреннего кон­фликта Катерины, мотивацию дейст­вующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как со­четаются в харак­тере главной ге­роини народно­поэтическое и ре­лигиозное; в чём заключается нрав­ственная проблематика «Грозы». Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и разли­чие; выразительно читать монологи и диалоги, инсцени­ровать эпизоды пьесы; аргументи­рованно отвечать на вопросы про­блемного характера. | Ответить на вопрос «Как соотносятся семейный и социальный конфликты в драме»? Подготовить чтение по ролям сцены покаяния Ка­терины (дей­ствие 4, яв­ление 6). Ин-дивидуальное сообще­ние об ис­полнении ро­ли Катерины различными актрисами. |  |
| 18 | Практикум | Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. | Своеобразие внут­реннего конфликта и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы. На­родно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная про­блематика пьесы: тема греха, воз­мездия и покаяния. Катерина и Каба­ниха как два полюса калиновскогомира | Знать основные этапы развития внешнего конфлик­та «Грозы», моти­вацию действую­щих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различ­ные сценические интерпретации ро­ли Катерины, срав­нивать и сопостав­лять их.  Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументи­ровано отвечать на вопросы проблем­ного характера; найти информацию в источниках раз­личного типа, систематизировать её и выступить с со­общением на за­данную тем | Подумать над вопроса­ми «В чём заключается символика названия драмы "Гро­за"?»; «Почему Островский назвал пьесу драмой, а не трагедией»? Подготовить индивиду­альное сооб­щение на те­му «Симво­лика имён и фамилий в пьесах А. Н. Островского» | Драматургический конфликт |
| 19 | Практикум | Семейный и социаль­ный кон­фликт в драме «Гроза» | Развитие понятия «драматургический конфликт». Свое­образие внешнего конфликта. Виды протеста и их реа­лизация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеоб­разие протеста Ка­терины. Исполне­ние роли Катерины различными актри­сами (Стрепетова, Ермолова, Федото­ва, Никулина-Косицкая, Тарасова |  | Подготовить развёрнутый план статьи Н.А. Добро­любова «Луч света в тём­ном царстве» | Драматургический конфликт |
| 20 | Беседа | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза» | Анализ критиче­ской статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тём­ном царстве». Обу­чение конспектиро­ванию статьи. Сравнительный анализ оценки об­раза Катерины Н.А. Добролюбо­вым и Д.И. Писаре­вым (выдержки из статьи «Мотивы русской драмы») | Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргумен­тированно отвечать на вопросы про­блемного характе­ра | Подготовить­ся к сочине­нию-рассуждению по драме «Гроза» (вспомнить особенности построения текста-рассуждения | критика |
| 21  **РР РР/2** | Пись-менная работа | Проверочная работа по творчеству А.Н.Островского | Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).  Тест | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.  Владение навыками создания собственного текста и его редактирования | Подготовить заочное пу­тешествие в усадьбу И.С. Тургене­ва Спасское-Лутовиново |  |
| 22-23 | Лекция | **И. С. Тургенев.** Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе | Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Исто­рия рода Лутовиновых и Тургене­вых. Детство писа­теля. Главный дом усадьбы: кабинет Тургенева, его биб­лиотека. Гости усадьбы (А. Фет, М. Щепкин, П. Ки­реевский, И.Аксаков, М. Са­вина). Парк Спасского-Лутовинова. Панорама жизни русской деревни. Окрестности села: овраг Кобылий Верх, Бирюков ко­лодец, Бежин луг, Колотовка, Льгов и др. Спасское и его жители в произве­дениях Тургенева. | Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений.  Уметь делать сообщения.  Уметь найти ин­формацию в источ­никах различного типа,систематизи­ровать её, выстро­ить зрительный ряд и выступить с со­общением на за­данную тему | Групповые **задания: по­добрать ма­териал о представите­лях** семейст­ва Кирсано­вых - Арка­дии, Николае и Павле Пет­ровичах. На рисовать герб рода Кирса­новых, подго­товить его описание.  Приметы эпохи в первых главах романа. |  |
| 24-25 | Беседа | Расцвет русского романа. И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы. | История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической си­туации в России. Ориентировочная беседа, выясняю­щая уровень пер­вичного восприятия учащимися текста романа (работа с портретами Кирса­новых кисти худож­ников П. Боклевского и К. Рудако­ва). Кирсановы как *лучшие* представители дворянства. | Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа.  Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.  Свободная работа с текстом, понимание его специфики  Знать историю соз­дания романа «От­цы и дети», прото­типы главных геро­ев произведения; в чём заключается своеобразие миро­воззрения, характе­ра и манеры пове­дения каждого из господ Кирсановых. Уметь отбирать материал для вы­борочного переска­за; осуществлять устное словесное рисование; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. | Сопоставить образы П.П. Кирсанова и Евгения Ба­зарова. Ре­зультаты ра­боты занести в сравни­тельную таб­лицу.  Подготовить комментиро­ванное чте­ние 10 главы романа и сцены дуэли между Пав­лом Петровичем | Стадии развития действия:экспозиция, завязка, кульминация, развязка |
| 26-27 | Беседа | Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя | Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я не нужен России… Нет, видно, не нужен». | Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками. Знать, в чём заключается сила и слабость нигилизма Базарова.  Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Уметь отбирать материал для вы­борочного переска­за; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи | Рассказ о Базарове.  Семья Базарова. | Портрет героя.  Пейзаж |
| 28-29 | Беседа | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети» | Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Пав­лом Петровичем и Базаровым. Авторская позиция и способы её выражения. | Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.  Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Уметь сравнивать героев-антагонистов. | Анализ глав о Кукшиной и Ситникове.  Рассказ об Аркадии Кирсанове. | Сравнение - рассуждение |
| 30-31 | Беседа | «Накипь нигилизма» в романе «Отцы и дети». | Базаров и его мни­мые последовате­ли. Эволюция от­ношений Базарова и Аркадия. Кукшинаи Ситников как па­родия на нигилизм |  | Рассказ о сестрах Одинцовых.  Эпизод объяснения в любви Базарова. |  |
| 32-33 | Беседа | Любовь в романе «Отцы и дети» | Испытание любовью в романе. | Уметь отбирать материал для вы­борочного и кратко­го пересказов; ар­гументированно отвечать на вопро­сы проблемного характера.  Знать, как развиваются отношения Базарова с мнимыми последователями, почему герой обречён на трагическое одиночество.  Знать, как герои проходят испытание любовью, какую роль данное испытание в их судьбе.  Уметь отбирать материал для вы­борочного и кратко­го пересказов; ар­гументированно отвечать на ??? проблемного характера | Подготовить комментиро­ванное чте­ние эпизода «Смерть Базарова» |  |
| 34-35 | Лекция. Практикум | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению | Трагедийность фи­гуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Ис­пытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». Полемика вокруг романа. Д.И. Писа­рев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о ро­мане. Тургенев о Базарове: «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, наполо­вину выросшая из почвы, сильная, злобная, честная -и всё-таки обре­чённая на поги­бель». Базаров в ряду других обра­зов русской лите­ратуры | Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смер­тью, в чём заклю­чается смысл фи­нальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя.  Уметь аргументи­рованно отвечать на вопросы про­блемного характе­ра; выбирать опре­делённый вид комментария  Сравнивать различные точки зрения на образ главного героя. | Найти в ро­мане приме­ры «тайного психологиз­ма» и приёма умолчания, определить художествен­ную функцию портрета, ин­терьера, пей­зажа в рома­не. Подумать над вопросом «В чём за­ключается своеобразие жанра рома­на «Отцы и дети». | Психологизм  Пейзаж.  Роль эпилога |
| 36-37  **РР РР/**  **3,4** | Урок контроля | Письмен­ный ответ на вопрос проблемно­го характера по роману И.С. Турге­нева «Отцы и дети» | Основные признаки текста. Использо­вание цепной и па­раллельной связи в предложениях. Особенности аб­зацного членения текста | Уметь: давать от­вет на проблемный вопрос, учитывая требования части С5 ЕГЭ по литера­туре; давать оценку письменной рабо­те, руководствуясь предложенными критериями | Дать рецен­зию на сочи­нение това­рища (или саморецен­зию), руково­дствуясь предложен­ными крите­риями. |  |
| 38  **РР/**  **5** | Урок контроля | Зачётная работа за первое полугодие |  |  | Индивиду­альное зада­ние: подгото­вить доклад на тему «Жизнь и творчество Ф.И. Тютче­ва». Позна­комиться со стихотворе­ниями Ф.И. Тютчева «Не то,что мните вы,приро­да...», «Нам не дано пре­дугадать», «Silentium» |  |
| 39 | Лекция. Беседа | **Ф. И. Тютчев.** Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа,..», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...» | Жизнь и творчест­во Ф.И. Тютчева. Наследник класси­цизма и поэт-романтик. Основ­ные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философ­ский характер тют­чевского роман­тизма. Единство и борьба противопо­ложностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, не­постижимого и ра­ционального). Иде­ал Тютчева (слия­ние человека с Природой и Исто­рией, с «божест­венно-всемирной жизнью») и его не­осуществимость | Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобр.-выраз. средствах, о философском характере лирики поэта.  Знать особенности изо­бражения поэтом мира природы. Уметь анализиро­вать и интерпрети­ровать натурфило­софскую лирику Тютчева; определять авторский стиль, вырази­тельно читать сти­хотворения, со­блюдая нормы ли­тературного произ­ношения.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Познакомить­ся со стихо­творениями: «Умом Рос­сию не по­нять...», «Эти бедные селе­нья...», «Над этой тёмною толпою». От­ветить на во­прос «Какое развитие в поэзии Тют­чева получил мотив ирра­циональной любви к Ро­дине». | Углубление понятия о рифме. |
| 40 | Беседа. Практикум | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять.,.» | Тютчев-политик и Тютчев-поэт («бо­лее всего я люблю Россию и поэзию»). Дипломатическая деятельность Тют­чева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипо­стаси образа Рос­сии в творчестве поэта: край, благо­словенный «Царём небесным», и страна, где господ­ствуют «растление душ и пустота | Знать, в чём за­ключается своеоб­разие лика России в творчестве Ф.И. Тютчева. Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и раз­личие; вырази­тельно читать стихотворения, соблюдая нормы ли­тературного произведения | Познакомить­ся со стихо­творениями «О, как убий­ственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас -и всё бы­лое...), «По­следняя лю­бовь». Индивиду­альное зада­ние: подготовить сообще­ние на тему «Денисьевский цикл» Ф.И. Тютче­ва».  . Наизусть стих-е Тютчева. | Ода, элегия.  Символика |
| 41 | Практикум | Любовная лирика Ф. Й. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...») | Автобиографизм любовной лирики, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Худ.своеобразие лирики Тютчева. Особенности композиционного построения стих-ий (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля | Знать, какую эволюцию претерпела в тв-ве Тютчева тема любви.  Уметь сравнить ст-я Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвящённые теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; вырази­тельно читать сти­хотворения, соблюдая нормы ли­тературного произ­ношения | Ответить на вопрос: «Почему стих-е Фета «Шёпот, робкое дыханье…» считается манифестом «чистого искусства»?» |  |
| 42 |  | **А. А. Фет**. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др. | Фет и теория «чистого искусства»  «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху («кошмары, от которых давно и навсегда отделался»). | Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте».  Уметь анализировать стихотворения. | Самостоятельный анализ стихотворения Фета на выбор. | углубление понятия о лирике.  композиция лирического произведения. |
| **43** | Лекция. Беседа | Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета | Поэзия Фета и ли­тературная тради­ция. «Вечные» те­мы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Фило­софская проблема­тика лирики. Худо­жественное свое­образие произве­дений А. Фета: пси­хологизм пережи­ваний, особенности поэтического язы­ка. Композиция ли­рического стихо­творения | Знать,какое во­площение в стихах Фета нашли «веч­ные» темы русской поэзии; в чём за­ключается художе­ственное своеоб­разие лирики А. Фета. ' Уметь анализиро­вать и интерпрети­ровать стихотворе­ния А.Фета, обра­щая внимание на особенности их поэтического язы­ка; выразительно читать стихотворе­ние, соблюдая нормы литератур­ного произношения | Познакомить­ся со стихо­творением Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежа­ли...»; соот­нести язык музыки и по­эзии, сопос­тавив один из романсов, написанных на стихи А. Фета, с его лирической основой. Домашнее сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета | композиция лирического произведения |
| 44 | Лекция. Беседа | **Н. А. Некрасов.** Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Гражданский пафос поэзии. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др. | Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике, настоящее и будущее народа, предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонации плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта. | Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха; собирательный образ русского народа.  Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.  Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. | Ст.вы­учить наи­зусть. Отве­тить на во­прос: в чём видит Некра­сов предна­значение по­эзии и долг поэта? |  |
| 45 | Практикум | Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...»л «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др. | Противоположность литературно-художественных взглядов Фета и Некрасова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. Антикрепостнический пафос пушкинской «Деревни» и развитие темы «страданий народа» в некрасовской «Элегии». Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность финалов в произведениях Некрасова. | Знать, почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков».  Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. | Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии тво­ей...». Срав­нить «Панаевский» цикл Некрасова с «Денисьевским» циклом Ф.И. Тютчева | элегия |
| 46 | Беседа | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др. | «Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Некрасова и «Денисьевский» цикл Тютчева. | Знать, какое развитие получила в лирике Некрасова тема любви, в чём заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла.  Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. | Познакомиться с «Прологом» поэмы «Кому на Руси жить хоро­шо». Просле­дить, какие фольклорные мотивы и об­разы нашли отражение в данном фраг­менте поэмы | лирическое стихотворение |
| 47 | Лекция. Беседа | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельскаяярмонка».". | История создания поэмы, сюжет, жанровое своеоб­разие. Фольклоризм художествен­ной литературы. Смысл фольклор­ных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, послови­цы, поговорки, символика цифр и т.д.). Русская жизнь в изображении Не­красова. Система образов поэмы. Особенности стиля | Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния.  Пони­мать, в чём заклю­чается своеобра­зие её жанра (по­эма-эпопея), про­блематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. Уметь анализиро­вать и комментиро­вать текст поэмы Н.А. Некрасова  Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника. | Познакомить­ся с портре­тами поме­щика Оболта-Оболдуева и князя Утятина (главы  «Помещик» и «Последыш). Составить связный рас­сказ на тему «Судьба «дворянских гнёзд» в по­реформен­ную эпоху». | Поэма, поэма-эпопея |
| 48 | Практикум | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека. | Судьба «» в пореформенную эпоху.  Сатирические образы помещиков.  Трагическое и комическое нелепое начало, заложенные в крепостничестве (гл. «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме.Образыправдоис¬кателей и «народ¬ного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема на¬родного бунта и её отражение в исто¬рии Савелия, «бо¬гатырясвяторус¬ского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы | Знать: в чём каж­дый из представи­телей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому жи­вётся весело, воль­готно на Руси?». Уметь составлять текст пересказа, используя цитиро­вание; анализиро­вать и комментиро­вать текст поэмы Н.А. Некрасова | Читать главы |  |
| 49 | Практикум | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. | Фольклоризацияхуд.лит-ры.  Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, пословицы, поговорки, символика цифр). Особенности стиля | Понимать, в чём заключается своеобразие стиля поэмы.  Уметь анализировать текст поэмы. | Подготовиться к проверочнойработе. | Понятие о народности искусства.  Стиль  фольклоризм |
| 50-51 | Лекция. Беседа | **М. Е. С а л т ы к о в - Щ е д р и н.**Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок  М.Е. Салтыкова-Щедрина | Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина (обзор). Проблематика и поэтика сказок. | Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя.  Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.  Понимать актуальность произведения  Уметь составлять исторический комментарий к тесту произведения.  Свободная работа с текстом, понимание его специфики.  Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. |  | художественный вымысел, фантастика, сарказм, гротеск, эзопов язык. |
| 52-55 | Лек-ция. Беседа | **Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды** | Жизнь и творчест¬во Ф.М. До-стоев¬ского. Детские и юноше-скиевпечат¬ления, их влияние на выбор тем, ха¬рактеристикуобра¬зов, формирование миро-воззренияпи¬сателя. Традиции Н.В. Гоголя и нова¬торство Ф.М. Дос¬тоевского. Дело пет-рашевцев и псевдоказнь на Семёновском пла¬цу как нача-лоду¬ховного перелома в жиз-ни писателя. Годы каторги. Ис¬тория создания «Преступ-ления и наказания»: замы¬сели его воплоще¬ние. «ВеликоеПя-тикнижие» Досто¬евского | Знать основные этапы жизни и творчества, особенности твор-ческого метода: полифония, авантюрность сюжетного дей-ствия, синтетичность компози-ции, психологизм. Уметь де-латьиндивидуальныесообще-ния на заданную тему.  Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учи-теля; формули¬ровать вопросы и писать сочинение в жанре ин-тервью Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. | Нарисовать эскиз облож-ки к роману «Преступле-ние и наказа¬ние» (можно составить коллаж). Пере-читать гл. 1,2, 3 час¬ти 1; гл. 1, 2 части 2; гл. 4 ча-сти 4; гл. 6 части 6. Под-готовить вы-  борочный пересказ на тему «Каким предстаёт перед нами Петербург Достоевско¬го? |  |
| 56-57 | Семинар | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского | Приёмы создания образа Петербурга в романе Ф.М. Дос­тоевского (пейзаж, интерьер, цвето­пись). Панорама «Северной Паль­миры» и её отра­жение в произве­дениях русской ли­тературы | Знать, какие худо­жественные сред­ства использует Достоевский, соз­давая образ Петербурга. Уметь объяснить символику, исполь­зованную ученика­ми при разработке эскиза обложки или коллажа к «Престу­плению и наказа­нию»; отбирать ма­териал для выбо­рочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и но­ваторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставлять художественный текст и иллюстра­ции к произведе­нию, обращая вни­мание на способы передачи авторско­го отношения к предмету изобра­жения  В процессе анализа романа уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки .  Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Составить краткий пере­сказ на тему «История се­мейства Мармеладо-вых». Пере­читать главы 2, 4 части 1; гл. 2, 6, 7 час­ти 2; гл. 6 части 5. Под­готовить от­вет на во­прос: какую роль в рома­не играют уличные сце­ны? | полифонизм |
| 58-60 | Беседа. Семинар | История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. | Образы «унижен­ных и оскорблён­ных» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. Исто­рия Мармеладовых. Гоголевские традиции в реше­нии темы «малень­кого человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова | Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа.  Знать, какое влия­ние на формирова­ние теории Рас­кольникова оказали его наблюдения над жизнью «уни­женных и оскорб­лённых». Уметь: отбирать материал для крат­кого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы созда­ния образов «уни­женных и оскорб­лённых» в романе  Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов .  Уметь делать мультимедийную презентацию «Тема «маленького человека» в творчестве Пушкина, Гоголя, Достоевского» | Перечитать главу 5 части 3; главу 4 части 5. По­думать над вопросом: «в чём заключа­ется смысл теории Рас­кольникова? Как в разго­воре с Порфирием Петровичем и с Соней герой Достоевского пытается обосновать своё право «разрешить себе кровь по совести»? | углубление понятия о романе, роман нравственно-психологический, идеологический |
| 61-63 | Семинар | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Выявление опасности своеволия и прагматизма. | Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское оп­ровержение теории «двух разрядов». Проблема нравст­венного выбора. | Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание.  Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение свей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи романа.  Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики | Групповые задания: под­готовить ма­териал для сравнитель­ного анализа «Раскольни­ков и Лужин», «Раскольни­ков и Свидри­гайлов». По­думать над вопросом:с какой целью Достоевский вводит в ро­ман «двойни­ков» Рас­кольникова | психологизм и способы его выражения в романе |
| 64-65 | Беседа | «Двойники» Раскольникова | Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе. | Знать, с какой це­лью Достоевский вводит в роман «двойников» Рас­кольникова. Уметь отбирать материал для вы­борочного переска­за; сравнивать ге­роев произведения Достоевского, от­мечая сходство и различие их теоре­тических посылок | Подготовить материал для сравнитель­ного анализа образов Рас­кольникова и Сони.  Анализ эпи­зода «Соня и Раскольников за чтением истории о воскрешении Лазаря». |  |
| 66-67 | Беседа | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравст­венного идеала романа. Библей­ские мотивы и об­разы в «Преступ­лении и наказа­нии». Тема гордо­сти и смирения в романе | Знать:какое место в «Преступлении и наказании» Досто­евский отводит об­разу Сонечки Мар­меладовой; какое отражение на стра­ницах романа по­лучили библейские образы и мотивы.  Уметь: отбирать материал для вы­борочного переска­за; сравнивать ге­роев произведения Достоевского, от­мечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать кон­кретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа | Подготовить комментиро­ванное чте­ние эпилога романа  Подготовить развёрнутый план сообще­ния на тему «Художест­венное мас­терство Ф.М. Достоевского |  |
| **68-70** | Беседа | Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор. | Комментированное чтение эпилога, его связь с философ­ской концепцией «Преступления и наказания». Анализ снов Раскольникова, их роль в рома­не. Духовный пере­лом в жизни героя, возможность его воскресения и при­хода к Истине. Роль внутренних монологов в рома­не | Знать: какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступления и наказания» помога­ют понять состояние души Родиона Раскол ьникова. Уметь выбирать определённый вид комментария в за­висимости от по­ставленной учеб­ной задачи | Подготовить план сочине­ния по теме «Базаров и Раскольни­ков: можно ли строить жизнь по теории?» | эпилог |
| **71-72** | Беседа | Подготовка к домашнему сочине­нию по ро­ману Ф.М. Достоевско­го «Престу­пление и наказание» | Коллективная ра­бота над развёрну­тым планом сочи­нения на тему«Базаров и Рас­кольников: можно ли строить жизнь по теории?» | Уметь определять основную мысль сочинения в соот­ветствии с заданной темой; отби­рать материал для сочинения, со­ставлять его раз­вёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы | Руководству­ясь получен­ными на уро­ке знаниями иумениями, написать до­машнее со­чинение на одну из пред­ложенных учителем тем. |  |
| 73-76 | Лекция. Беседа | **Л. Н. Толстой.** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека | Жизнь и творчест­во Толстого. Нача­ло творческого пу­ти. Духовные иска­ния писателя, их отражение в авто­биографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Педа­гогическая дея­тельность Толсто­го. «Литературные труды, потом семейные обязанно­сти, потом хозяйст­во» - быт Ясной Поляны. Толстой в кругу литераторов (Тургенев, Дружи­нин, Некрасов). Осмысление про­блемы «народ и история» в произ­ведениях Л.Н. Тол­стого. Трагическая параллель судьбы человека и жизни страны в эпоху, когда «всё перево­ротилось», в «Анне Карениной». Пере­лом в мировоззре­нии Толстого в 1880 гг. Философ­ские и религиозные трактаты писателя. Уход из дома и смерть Толстого | Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.  **Понимать** причины религиозно-философских иска­ний писателя, при­ведших Толстого к разрыву с офици­альной религией и жизнью своего круга.  Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.  **Уметь** отбирать материал для ки­носценария, со­ставлять его раз­вёрнутый план и следовать логике данного плана при написании сцена­рия; используя информационные компьютерные тех­нологии, создать видеопроект о жиз­ни и творчестве Толстого и осуще­ствить его презен­тацию (по желанию учащихся) | Читать «Сева­стопольские рас­сказы», инд. Задания. |  |
| 77-78 | Лекция. Беседа | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Художественные особенности романа. | История создания романа «Война и мир». Работа Тол­стого с историче­скими документа­ми, мемуарами и письмами совре­менников войны 1812 г., составле­ние «анкет» персо­нажей. Прототипы героев романа. От­ражение в произ­ведении проблем, волновавших людей 1860 гг. (роль личности и народ­ных масс в исто­рии, место челове­ка в жизни страны, осуждение индиви­дуализма, пути достижения нрав­ственного идеала, соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещенным дво­рянством - на поч­ве общины и лич­ной независимости).  Своеобразие жанра романа-эпопеи.  Черты семейной хроники в произведении.  Философско-публицистические и исторические рассуждения и их роль в романе.  Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира»  Символики заглавия романа.  Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя, его влияние на русскую и мировую литературу. | Знать историю создания и смысл названия романа.  Прототи­пы главных героев «Войны и мира». Понимать, какие проблемы, вол­нующие порефор­менное русское общество, нашли отражение в рома­не «Война и мир»;что слово «мир» в названии романа символизирует и отсутствие войны и вражды, и весь свет (мироздание), и человечество, и национальный мир, и крестьянскую общину, и единение людей всех сословий, и внутреннее состояние отдельного человека.  Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя рецензировать со­чинения на задан­ную тему.  Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие. Особенности сюжета романа-эпопеи.  Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации  Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; способы выражения авторской позиции.; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова.  Понимать, что, по мнению Толстого, индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности, только в единении с другими, с «жизнью общей» он может развивать и совершенствовать себя.  Анализировать мотивы действий героя, давать оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души».  Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста. | Краткий пе­ресказ эпизо­дов, изобра­жающих по­воротные моменты в жизни Андрея Болконского: т. 1, ч.З, гл. 16, 19; т. 2,ч. 2, гл.8, 11-13; т.2, ч.З, гл. 4-6, 19; т. 3,ч. 2, гл.5, 16,25, 36-37; т. 4, ч. 1, гл.32. Нарисуйте графическую схему «Путь исканий Анд­рея Болкон­ского»  Краткий пе­ресказ эпизо­дов, изобра­жающих по­воротные моменты в жизни Пьера Безухова.  Нарисуйте графическую схему «Путь исканий Пьера Безухова». | Роман-эпопея |
| 79-81 | Беседа | Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти. | Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий.  Духовные искания Андрея Болконско­го, рационализм героя романа. Меч­ты о славе, о «сво­ём Тулоне» и их крушение. Глубо­кий духовный кри­зис и моменты ду­шевного просвет­ления в жизни кня­зя Андрея (подслушанный разго­вор Наташи и Сони в Отрадном, сцена с дубом, спор с Пьером на пароме).Увлечение идеями Сперанского и раз­очарование в госу­дарственной дея­тельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея. | внутренний монолог, психологизм |
| 82-84 | Беседа | Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования. | Эмоционально-интуитивное ос­мысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кру­гу «золотой моло­дёжи». Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увле­чение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородин­ском поле и в заня­той французами Москве. Философ­ский смысл образа Платона Каратае­ва, влияние «кара-таевщины» на жизнь и миросо­зерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму | Знать: в чём за­ключается смысл поиска Пьером Бе­зуховым нравст­венной правды; какое влияние ока­зало на мировос­приятие Пьера его общение с Плато­ном Каратаевым, как изменилось от­ношение героя ро­мана к «каратаевщине» на протяже­нии романного времени.  Видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова  Понимать, что, по мысли Л.Н. Толсто­го, лучшие пред­ставители дворян­ского общества должны пройти че­рез искание смыс­ла жизни, дать оценку своим по­ступкам и окру­жающему их миру с позиции законов совести, чтобы прийти к нравст­венному идеалу «простоты, добра и правды».  **Уметь** отбирать материал для крат­кого пересказа или индивидуального сообщения с учё­том цели учебного задания; сравни­вать литературных героев, отмечая сходство и разли­чие их характеров, мировоззрений, жизненных устрем­лений | Краткий пе­ресказ эпизо­дов, связан­ных с изо­бражением в романе На­таши Росто­вой (т. 1,ч.1, гл.8, 10, 16-17; т. 2,ч.1, гл. 15;т.2, ч.З, гл.2, 14-17; т. 2,ч.4, гл.7, 10; т. 2, ч.5, гл. 8-10, 13-19, 22; т. 3, ч. 1, гл. 16-18; т.З, ч.З, гл. 12-16,31-32; т. 4, ч.4, гл. 2-3, 15-20; эпи­лог)  Индив. задания: рассказ о Марье Болконской; рассказ об Элен Курагиной. | внутренний монолог, психологизм |
| 85-86 | Практикум | Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью. | Нравственно-психологический облик Наташи Рос­товой, княжны Ма­рьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические иска­ния Толстого, реа­лизовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний моно­лог как способ вы­ражения «диалек­тики души» главной героини романа. Поэтичность нату­ры Наташи, нацио­нально-природное в её характере. «Сущность её жиз­ни - любовь»: нравственное кредо любимой герои­ни Толстого | Знать:как в жен­ских образах рома­на реализовались философские, нравственные и эстетические иска­ния Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств(портрет, описание поступ­ков, внутренние монологи и рече­вая характеристика в целом и др.) ав­тор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Со­не.  Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини.  Уметь отбирать материал в соот­ветствии с видом (краткий, выборочный) и целями пе­ресказа; выбирать определённый вид комментария в за­висимости от по­ставленной учеб­ной задачи;уста­навливать ассо­циативные связи художественного текста с изобрази­тельным искусст­вом; сравнивать литературных ге­роев, отмечая сходство и разли­чие их характеров, мировоззрений, манеры поведения  Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. | Инд.задания.  Читать главы о семьях Ростовых, Болконских, Курагиных | внутренний монолог, психологизм |
| 87-88 | Беседа | Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства. | «Мысль семейная» в романе Толстого. | Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя.  Уметь анализировать эпизод. | Подготовить комментиро­ванное чте­ние эпизодов, изображаю­щих Шенграбенское и Аустерлицкоесражения. Индивиду­альное зада­ние: соста­вить истори­ко-литературный монтаж на тему «Загра­ничные похо­ды русской армии», включив в него такие эпизоды, как «Смотр в Браунау» (т.1, ч. 2, гл. 1-2), «Переправа через Энс» (т.1,ч.2, гл. 7-8), обстрел плотины Аугеста (т. 1, ч.З, гл. 18), «Николай Ростов в гос­питале» (т.2, ч.2, гл. 17-18), «Тильзитскиймир» (т.2, ч.2, гл.21) |  |
| 89-91 | Беседа | Тема народа в романе «Война и мир».  Обращение к народу в поисках нравственного идеала. | Народ и «мысль народная» в изображении писателя.  Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного идеала. | Знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории.  Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева- воплощение противоположных сторон русского национального характера.  Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста | Подобрать материал о Кутузове и Наполеоне | Понятие народности |
| 92 | Практикум | Кутузов и Наполеон.  Историзм в познании закономерностей общественного развития | Толстовская концепция истории. Роь личности в истории.  «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».  Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир». | Знать толстовскую концепцию истории.  Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод.  Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Перечитать эпизоды, воспроизводящие события войны 1812 года | Углубление понятия об историзме. |
| 93-94 | Семинар | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого. | Причины войны 1805-07гг..  Заграничные походы русской армии.  Проблема истинного и ложного патриотизма.  «Военные трутни, мечтающие о выгодах службы под командою высокопостав­ленных лиц» и о преимуществах «неписанной су­бординации» (Жерков, Друбецкой, Берг).  Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: при­чины побед и по­ражений русской армии. Роль приё­ма антитезы в изо­бражении военных событий. Авторская оценка войны как события, «против­ного человеческо­му разуму и всей человеческой при­роде» | Знать, каковы были причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Толстого, является главной причиной военных побед и поражений, какую оценку писа­тель даёт действи­ям и устремлениям «военных трутней» и истинных героев Отечества.  Понимать: что Шенграбен стал победой русских потому, что нрав­ственная идея за­щиты своих со­братьев одушевля­ла воинов и воля полководцев не препятствовала героическому по­рыву; Аустерлиц же превратился в ка­тастрофу, ибо не может быть подви­га вне истины, нет героизма без все­общей веры в справедливость того дела, которое защищают, невоз­можна самоотверженность без сво­боды и самостоя­тельности дейст­вий.  **Уметь:** используя текст романа и ис­торические доку­менты, составлять монтаж событий; выбирать опреде­лённый вид ком­ментария в зави­симости от постав­ленной учебной задачи; проводить сравнительный анализ героев и событий, подчерки­вая, какую роль в романе-эпопее «Война и мир» пи­сатель отводит приёму антитезы | Перечитать эпизод «Петя Ростов в от­ряде Денисо­ва» (т.4, ч. 3, гл. 7). Поду­мать над во­просом: ка­кую роль иг­рает данный эпизод в об­щей концеп­ции произве­дения Тол­стого? Срав­нить текст романа с от рывком из «Дневника партизанских действий 1812 года» Д.В. Давыдо­ва (см. «Клятву вер­ности сдер­жали»: 1812 год в русской литературе.-М., 1987.-С. 48) |  |
| **95-96** | Практикум | Письмен­ная работа. Самостоя­тельный анализ эпи­зода рома­на-эпопеи «Война и мир» | Анализ одного из эпизодов по выбо­ру учащихся: «Приезд Николая Ростова домой из армии» (т. 2, ч. 1, гл.1); «Наташа в гостях у дядюшки» (т.2, ч. 4, гл. 7); «Молитва Наташи» (т. 3,ч. 1, гл. 18); «Смерть старого князя Болконского» (т.З, ч. 2, гл. 8); «Пьер в занятой французами Моск­ве. Спасение де­вочки» (т.З, ч.З, гл. 33); «Красненскоесражение» (т.4, ч.4, гл. 6) | **Уметь** анализиро­вать эпизод в единстве формы и содержания, уста­навливая его связь с общей компози­цией и идеей произведения, составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы. | Сформули­ровать во­просы и взять интервью у ровесников, родителей или учителей на тему «Моё первое зна­комство с творчеством Ф.М. Досто­евского |  |
| **97-98** | Лек-ция. Беседа | Антон Павлович Чехов.  Жизнь и творчество. | Беседа по теме урока. Запись в тетрадь основных положений. Презентация «Чехов в Мелихове». | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. | Индивидуальный опрос.  Урок-беседа.  ИКТ Презентация «Чехов в Мелихове». |  |
| **99-100** |  | «Маленькая трилогия»: тематика, герои, автор-повествователь, идея | Выборочное чтение и анализ эпизодов романа; составление первичных характеристик героев.  Чтение и анализ  Эпизодов рассказа. определение темы, мотива героя.  Определение средств выразительности. | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц. | Характеристика героев.  Индивидуальный опрос.  Фронтальный опрос.  Урок-практикум.  Индивидуальный опрос.  Урок-практикум. |  |
| **101** |  | «Ионыч». Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч» | Чтение вслед за автором 1 действия, составление портретов героев. | Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; | Просмотр худ.фильмов по рассказам Чехова. |  |
| **102-103** |  | Особенности драматургии. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. | Чтение 2 действия, анализ реплик героев. Диспут. | Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; | Выборочный опрос.  Урок-практикум с элементами диспута. |  |
| **104** |  | Сад как символ в комедии «Вишневый сад» Своеобразие чеховского стиля в комедии «Вишневый сад»  Тема угасания «дворянских гнёзд». | Анализ 3-4 действий, ответы на вопросы. Выводы по теме урока. | Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | Фронтальный опрос.  Урок-анализ эпизода. |  |
| 105 | Беседа | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века. | Нравственные уроки русской литературы XIX века. | Знать нравственные уроки русской литературы XIX века.  Уметь аргументированно отвечать на вопроы проблемного характера, доказывать свою точку зрения. |  |  |