*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение*

*средняя общеобразовательная школа №1*

**Рабочая программа**

**по учебному предмету «литература»**

**основного среднего образования**

**для 11 класса**

**на 2021 - 2022 учебный год**

г. Кировград

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного среднего образования.

Организация-разработчик: МАОУ СОШ № 1.

Разработчик(и):

Ларина Ирина Владимировна, учитель высшей категории ­­­­­­­­­­­­­

Рекомендована Методическим советом МАОУ СОШ № 1 (протокол № 1 от «30» августа 2021 г.)

Утверждена приказом директора МАОУ СОШ № 1 №55-О от «30» августа 2021 г.

**Пояснительная записка**

Данная  рабочая  программа составлена на  основе программы курса «Русская литература 19-20 веков» (10-11 классы общеобразовательных учреждений) В.В.Агеносов, А.Н.Архангельский.-М.: Дрофа,2012, которая предусматривает 105 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования, в 11 классе согласно Базисному учебному плану  выделяется 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

**Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана программа**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон "О внесении изменений в Федеральный закон Об образовании в Российской Федерации" от 04.06.2014 N 148-ФЗ 4 июня 2014 года N 148-ФЗ.
3. Приказ об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования МО Российской Федерации от 5 марта 2004 года N 1089 (с изменениями на 7 июня 2017 года).
4. Приказ Минобразования РФ от 9 марта 2004 г. N 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования".
5. Письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации от 07. 07. 2005 г. №03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. N 253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ Минобрнауки России от 5 июля 2017 г. № 629 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников».

**Цели изучения курса**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Компетенции** |
| **Общеучебные** | • поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;  • сравнение, сопоставление, классификация;  • самостоятельное выполнение различных творческих работ;  • способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;  • осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);  • владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;  • составление плана, тезисов, конспекта;  • подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;  • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;  • самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. |
| **Предметно-ориентированные** | **• воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;  **• развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;  **• освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;  **• совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета. |

**Общая характеристика учебного курса литературы**

**Основные принципы отбора   материала.**

       В основу курса литературы легли следующие педагогические дидактические принципы: принцип доступности, принцип системности, принцип научности, принцип гуманистической направленности, принцип практической направленности, краеведческий принцип, валеологический принцип. А также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

      Отбор и расположение учебного материала, применение различных методов и педагогических технологий в данной программе соответствуют возрастным и психологическим особенностям детей юношеского возраста, для которого ведущей деятельностью является общение в процессе обучения, а объектом познавательной деятельности – основы наук. Дети в этом возрасте проявляют готовность к усвоению системы знаний не только на уровне восприятий фактов, но и на уровне общих представлений и понятий, понимания причинно-следственных связей.

       Курс литературы в 10 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 11 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

           Изложенные принципы способствуют развитию мышления учащихся,  их познавательной деятельности. Логические операции анализа и синтеза в практике преподавания проявляются в наблюдении над речевым материалом,  в формировании умения производить разные виды анализа, обобщать выводы, аргументировать их.

      Календарно- тематическое планирование обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развитияучащихся.  
      Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию  личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.  
**Деятельностный подход** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства  отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных  результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов  деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе  личностного осмысления литературоведческих фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.  
     Реализация календарно-тематического плана обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках **информационно-коммуникативной  деятельности**,  в том числе способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, проводить информационно-смысловый анализ текста, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости ( кратко, выборочно, полно), составлять план, тезисы, конспект. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть   монологической и диалогической речью, умением вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение), приводить примеры, подбирать аргументы, перефразировать мысль (объяснять «иными словами»), формулировать выводы. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается  использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных, в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения осознанно выбирать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.).  
      Важнейшее значение имеет овладение учащимися **коммуникативной компетенцией**: формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации теоретико-литературные сведения, участвовать в дискуссиях по  литературоведческим проблемам.  
      С точки зрения развития умений и навыков  **рефлексивной деятельности,** особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать ее результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника-гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков.

**Литература** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно развитие нации в целом. Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Главной целью полного общего образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями.

Изучение литературы в 10 - 11 классе строится на***историко-литературной основе.***

В основе содержания обучения литературе лежит овладение учащимися следующими видами компетенций: **предметной, коммуникативной, организационной**и**общекультурной**. В соответствии с этими видами компетенций выделены главные содержательно-целевые направления  развития учащихся средствами предмета «Литература».

**Предметная компетенция.** Под предметной компетенцией понимается осведомлённость школьников о системе основных теоретико-литературных понятий и овладение необходимыми предметными умениями. Формируются следующие образующие эту компетенцию умения: осознанное творческое чтение; анализ и интерпретация произведения; составление планов и написание отзывов; проектная деятельность.

**Коммуникативная компетенция.**Под коммуникативной компетенцией понимается сформированность умения ясно и чётко излагать свои мысли, строить аргументированные рассуждения, вести диалог, воспринимая точку зрения собеседника и в то же время подвергая её критическому анализу, отстаивать (при необходимости) свою точку зрения, выстраивая систему аргументации. Формируются образующие эту компетенцию умения, а также умения извлекать информацию из разного рода источников, преобразовывая её при необходимости в другие формы.

**Организационная компетенция.** Под организационной компетенцией понимается сформированность умения самостоятельно находить и присваивать необходимые учащимся новые знания. Формируются следующие образующие эту компетенцию умения: самостоятельно ставить учебную задачу (цель), разбивать её на составные части, на которых будет основываться процесс её решения, анализировать результат действия, выявлять допущенные ошибки и неточности, исправлять их и представлять полученный результат в форме, легко доступной для восприятия других людей.

**Общекультурная компетенция.** Под общекультурной компетенцией понимается осведомленность школьников о литературе как элементе общечеловеческой культуры, её месте в системе других наук, а также её роли в развитии представлений человечества о целостной картине мира. Формируются следующие образующие эту компетенцию представления: об уровне развития литературы на разных исторических этапах; о высокой значимости литературы с точки зрения создания и развития культуры человечества, а также о важной роли литературы с точки зрения формировании таких важнейших черт личности, как моральное сознание и осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам идр.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного**  **предмета «Литература»**

**Личностными результатами**изучения предмета «Литература»являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви  и уважения к Отечеству, его языку, культуре;

- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественных произведений, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, тексты учебника.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

–. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

**Предметными результатами** являются следующие:

- понимание ключевых проблем изученных произведений литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

-  формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

-  написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

-  понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

**Предполагаемые результаты.**

Требования к уровню подготовки учащихся 11 классов.

**должны знать:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
* историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
* основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**должны уметь:**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
* раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
* соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
* определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
* сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
* выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
* выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;

**3. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане.**

 Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме 455 ч,  в том числе  в  11классе – 102 часов (3 часа в неделю)

Данная программа рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю). Обучение ведётся по учебнику Агеносова  Владимира Вениаминовича «Русская литература ХХ века. Учебник. Базовый уровень. 11 класс. В 2-х частях» Дрофа,  2010

**Формы контроля**: устные сообщения, зачёты, контрольные работы, тестирование, сочинения разнообразных жанров, анализ текста

**Технологии, методики:**

* уровневая дифференциация;
* проблемное обучение;
* информационно-коммуникационные технологии;
* модульное обучение;
* здоровьесберегающие технологии;
* коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
|  | Введение | 2 |
|  | И.А.Бунин | 3 |
|  | А.И.Куприн | 4 |
|  | М.Горький | 6 |
| 1. « | «Серебряный век» русской литературы. Символизм | 4 |
|  | А.А.Блок | 10 |
|  | Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев | 1 |
|  | С.А.Есенин | 6 |
|  | В.В.Маяковский | 8 |
|  | Литературный процесс 20 –х годов XX века. | 1 |
|  | Тема революции и Гражданской войны. А.А.Фадеев «Разгром» | 2 |
|  | Литература 30 – х годов XX века | 2 |
|  | М.А.Булгаков | 7 |
|  | А.П.Платонов | 2 |
|  | А.А.Ахматова | 4 |
|  | М.И.Цветаева | 2 |
|  | О.Э.Мандельштам | 1 |
|  | М.А.Шолохов | 8 |
|  | Литература периода Великой Отечественной войны | 2 |
|  | Литература 50 – 90-х годов XX века | 1 |
|  | Литература Русского зарубежья И.А.Бродский | 2 |
|  | Авторская песня. Булат Окуджава | 2 |
|  | А.Т.Твардовский | 2 |
|  | Б.Л.Пастернак | 4 |
|  | А.И.Солженицын | 4 |
|  | В.Т.Шаламов | 1 |
|  | Н.М.Рубцов | 1. |
|  | В.П.Астафьев | 2 |
|  | В.Г.Распутин | 3 |
|  | Из литературы народов России. Р.Гамзатов | 1. |
|  | Вампилов | 1 |
|  | Обзор произведений последнего десятилетия. Постмодернизм. | 4 |
|  | Итоги года. | 1 |
|  | Всего уроков: | 102 |

**Содержание обучения.**

**Введение**

Русская литература в контексте мировой художест­венной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская лите­ратура; литература, официально не признанная вла­стью; литература Русского зарубежья. Различное и об­щее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и пробле­мы. Проблема нравственного выбора человека и проб­лема ответственности. Тема исторической памяти, на­ционального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобра­зие реализма в русской литературе начала XX века. Че­ловек и эпоха — основная проблема искусства. Направ­ления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искус­ства. Реализм и модернизм, разнообразие литератур­ных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Об­зор.)

Стихотворения: ***«Крещенская ночь», «Собака», «Оди­ночество»*** (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изыскан­ность словесного рисунка, колорита, сложная гамма на­строений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике

Бунина.

Рассказы: ***«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».*** Своеобразие лирического повествова­ния в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчай­шим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Те­ма любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской про­зе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление пред­ставлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести ***«Поединок», «Олеся»,* рассказ «Гранато­вый браслет*»*** (одно из произведений по выбору). По­этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и ре­альная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия пове­сти. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любов­ной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый брас­лет». Трагическая история любви Желткова и пробужде­ние души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символиче­ское звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской пси­хологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпическо­го произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ ***«Старуха Изергиль».*** Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-по­этические истоки романтической прозы писателя. Проб­лема героя в рассказах Горького. Смысл противопо­ставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

***«На дне».*** Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разоб­щения людей. Проблема мнимого и реального преодо­ления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в челове­ка (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сцениче­ская судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская дра­ма как жанр драматургии (начальные представления).

**Серебряный век русской поэзии Символизм**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережков­ский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло­губ.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Ива­нов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: ***«Творчество», «Юному поэту», «Ка­менщик», «Грядущие гунны».*** Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — ур­банизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Бу****дем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».***

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславян-скому фольклору ***(«Злые чары», «Жар-птица»).*** Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Сти­хотворения (три стихотворения по выбору учителя **и** учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро­воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сбор­ник ***«Золото в лазури»).*** Резкая смена ощущения мира художником (сборник ***«Пепел»).*** Философские раздумья поэта (сборник ***«Урна»).***

**Акмеизм**

Статья Н. Гумилева ***«Наследие символизма и акме­изм»*** как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творче­ства Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Ман­дельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: ***«Жираф», «Озеро Чад», «Ста­рый Конквистадор»,*** цикл ***«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»*** (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман­тический герой лирики Гумилева. Яркость, празднич­ность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности суще­ствования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных тра­диций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофуту­ристы **(Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы**(В. Мая­ковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас.Каменский),** «Центрифуга» **(Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западно­европейский и русский футуризм. Преодоление футуриз­ма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: ***«Громокипящий ку­бок»,*** *«Ананасы в шампанском», «Романтические ро­зы»,* ***«Медальоны»*** (три стихотворения по выбору учи­теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчест­ва. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и иро­ния поэта.

Теориялитературы. Символизм. Акмеизм. Фу­туризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художест­венной литературы: тропы, синтаксические фигуры, зву­копись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творче­ство. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»), «На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».* (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, фило­софии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме».* Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного ми­ра», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и ре­волюция.

Поэма ***«Двенадцать».*** История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, слож­ность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочета­емого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность фина­ла. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Бло­ка на русскую поэзию XX века.

Теориялитературы. Лирический цикл (стихо­творений). Верлибр (свободный стих). Авторская пози­ция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество.(Обзор.)

Стихотворения: *«Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».* (Возмо­жен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцо­ва, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художест­венному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэ­тов с пролетарской поэзией. Художественные и идей­но-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ко­выль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь* ***советская», «Сорокоуст»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».* (Воз­можен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есе­нина. Россия, Русь как главная тема всего его твор­чества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Пе­сенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Коль­цова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий род­ным и любимым -людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенин­ской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкин­ские мотивы в развитии темы быстротечности человече­ского бытия. Поэтика есенинского цикла ***(«Персидские мотивы»).***

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотвор­ный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Лите­ратурные объединения *(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовыбратья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения **(А. Блок, 3.Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Ме­режковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандель­штам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, экспери­менты со словом **(В. Хлебников,** поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ***(«Конармия»* И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»* А. Веселого, *«Разгром»* А. Фадеева).** Трагизм восприятия революционных со­бытий прозаиками старшего поколения ***(«Плачи»* А. Ре­мизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; ***«Солнце мертвых»* И. Шмелева).** Поиски нового героя эпохи ***(«Голый год»* Б. Пильняка, *«Ветер»* Б. Лавре­нева, *«Чапаев»* Д. Фурманова).**

Русская эмигрантская сатира, ее направленность **(А. Аверченко.*«Дюжина ножей в спину революции»;* Тэффи. *«Ностальгия»).***

Теориялитературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»*** (указанные произведе­ния являются обязательными для изучения).

***«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».*** (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и ре­волюция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое нова­торство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гипер­боличность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие лю­бовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по­эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-но­ватора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX сто­летия.

Теория литературы. Футуризм (развитие пред­ставлений). Тоническое стихосложение (углубление по­нятия). Развитие представлений о рифме: рифма со­ставная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века (Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пас­тернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Про­кофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. *«Петр Первый»,* Ю. Тынянов. *«Смерть Вазир-Мухтара»,*** поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островско­го, В. Луговского**и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Романы ***«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».***

(Изучается один из романов — по выбору.) История со­здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического простран­ства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпи­ческая широта изображенной панорамы и лиризм раз­мышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость по­вествования: от символического (библейского или ми­фологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апо­логия творчества и идеальной любви в атмосфере отчая­ния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Ге­те, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов рома­на в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта­теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аске­тичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теориялитературы.Индивидуальный стиль пи­сателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утеш­но...», «Родная земля»*** (указанные произведения обя­зательны для изучения).

***«Я научилась просто, мудро жить...», «Примор­ский сонет».*** (Возможен выбор двух других стихотво­рений.) Искренность интонаций и глубокий психоло­гизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахма­товой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музы­кальность стиха. Слиянность темы России и собст­венной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма ***«Реквием».*** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорб­ного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теориялитературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творче­ство. (Обзор.)

Стихотворения: ***«NotreDame», «Бессонница. Го­мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть гря­дущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до*** *слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). ***«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя*** *страны...».* (Возможен выбор трех-четырех других сти­хотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Сло­во, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философич­ность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообра­зие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теориялитературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы риф­мовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое* — *птица в ру­ке...»), «Кто создан из камня, кто создан из гли­ны...», «Тоска по родине! Давно...»*** (указанные произ­ведения обязательны для изучения).

***«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».*** (Возможен выбор двух-трех других стихо­творений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Иск­ренность лирического монолога-исповеди. Тема творче­ства, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цве­таевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяе­мая трагичностью эпохи (революция, Гражданская вой­на, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этиче­ский максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывате­лей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахма­товой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление по­нятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творче­ство. Личность. (Обзор.) ***«Тихий Дон»*** — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолохов­ского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, систе­ма нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного челове­ка. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение вы­соких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художествен­ное своеобразие шолоховского романа. Художествен­ное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теориялитературы. Роман-эпопея (закрепле­ние понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и нова­торство в художественном творчестве (развитие пред­ставлений).

**Литература периодаВеликой Отечественной войны. (Обзор)**

Литература «предгрозья»: два противоположных взгля­да на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, H. Тихонова, М. Иса­ковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина**и др.; песни **А. Фатья­нова;** поэмы *«Зоя»* **М. Алигер,** *«Февральский днев­ник»* **О. Берггольц,** *«Пулковский меридиан»* **В. Инбер,** *«Сын»* **П. Антокольского.** Органическое сочетание вы­соких патриотических чувств с глубоко личными, интим­ными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лириче­ской и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по­вести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана**и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое на­пряжение в противоборстве характеров, чувств, убеж­дений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.** Пьеса-сказка **Е. Шварца** *«Дракон».*

Значение литературы периода Великой Отечествен­ной войны для прозы, поэзии, драматургии второй по­ловины XX века.

**Литература 50—90-х годов (Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Не­красова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «отте­пели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Возне­сенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. По­эзия, развивающаяся в русле традиций русской клас­сики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Пра­солов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Дру­нина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три­фонов, В. Макании**и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьян­ства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** *(«Пять вечеров»),* **А. Арбузова** *(«Иркут­ская история», «Жестокие игры»),* **В. Розова** *(«В доб­рый час!», «Гнездо глухаря»),* **А. Вампилова** *(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)* и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения **(В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).**

Многообразие оценок литературного процесса в кри­тике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержа­тельность, искренность, внимание к личности; методи­ческое богатство, современная ритмика и инструмен­товка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: ***«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти ма­тери», «Я знаю, никакой моей вины...»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

***«В тот день, когда закончилась война...», «Дро­бится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гага­рина».*** (Возможен выбор двух-трех других стихотворе­ний.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX ве­ка. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувст­во сопричастности к судьбе страны, утверждение высо­ких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность испо­ведальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэ­зии (развитие представлений). Элегия как жанр лириче­ской поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Февраль. Достать чернил и пла­кать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хо­чется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

***«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...».*** (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема по­эта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление по­стичь мир, «дойти до самой Роман ***«Доктор Живаго»*** (обзорное изучение с ана­лизом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лириче­ского начал. Образы-символы и сквозные мотивы в ро­мане. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой ро­мана. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творче­ство. Личность. (Обзор.)

**«Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), и др. (по выбору учителя и учащихся).**Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

Теориялитературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы ***«На представку», «Сентенция».*** (Возмо­жен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достовер­ность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследо­вание человеческой природы «в крайне важном, не опи­санном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Ха­рактер повествования. Образ повествователя. Новатор­ство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление по­нятия). Психологизм художественной литературы (раз­витие представлений). Традиции и новаторство в худо­жественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на хол­ме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»*** (или другие стихотворения по выбору учителя и уча­щихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драма­тизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».*** (Од­но произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в по­вести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоот­верженность. Связь основных тем повести «Живи и по­мни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: ***«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со­нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).***

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литера­турно-поэтических и автобиографических пластов, реа­лий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в вирту­озно организованную стихотворную форму» (В. А. Зай­цев). Традиции русской классической поэзии в творче­стве И. Бродского.

Теориялитературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: ***«До свидания, мальчики», «Ты те­чешь, как река. Странное название...», «Когда мненевмочь пересилить беду...».*** (Возможен выбор дру­гих стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об­разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бар­дов.

Теориялитературы. Литературная песня. Ро­манс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса ***«Ути­ная охота».*** (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система обра­зов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологиче­ская раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Из литературы народов России**

**Р. Гамзатов.**  (Обзор.) **Соотношение национального и общече­ловеческого в лирике поэта.**

Понятие о поэти­ческом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теориялитературы.Национальное и обще­человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

**Литература конца XX — начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол­стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Ев­тушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова**и др.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Раздел, тема урока | Кол-во часов | Формы контроля | Сопутствующее повторение | Домашнее задание |
| 1-2 | Введение. Литература начала ХХ века. Развитие традиций русской классической литературы. Основные направления, темы и проблемы.  Литературные направления данного периода | 2 | Тестирование. Проверка конспектов | Литературные направления. | Стр. 10-14 |
| 3 | **И.А.Бунин.** Жизнь и творчество. Лирика, ее философичность, лаконизм и изысканность. | 1 | Чтение наизусть  стихов, анализ. | Анализ лирического стихотворения. Знать: личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художествен­ный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества.  Понимать: своеобра­зие бунинского неореализма. | Наизусть стихи. |
| 4 | И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Социально-философское обобщение. | 1 | Урок объяснения нового материала.*Теория литературы:* расширение представлений о реализме. Разновидности предметной изобразитель­ности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая ха­рактеристика). Ритм в прозаическом произведении. | Символ.  Знать: рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чис­тый понедельник». Сюжетная организация рассказов Бунина.  микроисследование  Понимать: точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текс­та. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» («Антоновские ябло­ки») — к кризису человеческой цивилизации («Гос­подин из Сан-Франциско»). Социальный пессимизм писателя. | «Чистый понедельник»  Тест на знание текста  Проверка письменных ответов на вопросы |
| 5 | Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». | 1 | Комплексный анализ текста. | «Темные аллеи» Любовь в художественном мире Бунина.  Понимать: Бунин как один из лучших стилистов в русской ли­тературе XX века. | «Темные аллеи» |
| 6-7 | Рассказы Бунина о любви из сборника «Темные аллеи». | 2 | Уроки внеклассного чтения. | Отзыв | Биография Куприна. |
| 8-9 | **А.И.Куприн.** Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Изображение мира природы и человека в повести  «Олеся». | 2 | Чтение, анализ. | Биография. Понимать: своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа.  Знать : Роль эпиграфа в повести, смысл финала. | Стр. 47-56. Сопоставительный анализ  Княгиня Вера\  Желтков |
| 10-11 | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». | 2 | Хронологическая таблица. | Реализм. | Готовиться к сочинению. |
| 12 | **Р.р.** Сочинение по творчеству Бунина и Куприна. | 1 | Сочинение. | Требования к сочинению. | Биография Горького. |
| 13-14 | **М.Горький.** Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. | 2 | Сообщение учащихся. | Романтизм. Знать: личность писателя. Основные этапы творческо­го пути. Поиск положительного героя. Романтиче­ские рассказы. Проблема творческого метода ранне­го Горького: романтический реализм.  Понимать: романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. | Читать «На дне». |
| 15-16 | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Основной конфликт пьесы. | 2 | Таблица-схема. | Драма.Социальное и философское в пье­се. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького.  Знать: философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме. Неоднозначность смыслового итога пьесы. | «На дне»-2-3 действие. |
| 17-18 | Три правды в пьесе «На дне». Ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия. | 2 | Сообщение учащихся. | Драма. | Отвечать на вопросы. Готовиться к сочинению. |
| 19-20 | Серебряный век русской поэзии.  Основные направления  модернизма.  Русский символизм и его истоки.  В.Брюсов«Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» . К.Д.Бальмонт«Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…»  А. Белый«Раздумье», «Русь», «Родине»  Н. С. Гумилев «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»  И. Северянин «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава»  В. В. Хлебников «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…» | 2 | Тестирование. | Понимать: формы литературной жизни. Литературные груп­пировки и журналы. Литературные направления: ре­ализм и неореализм, социалистический реализм, мо­дернизм.  Понимать: серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.  Знать: истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами.  Понимать: конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха.  Знать: «Старшие символисты», истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.  Знать : манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.  Знать: группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). | Сообщение учащихся. |
| 21-22 | **А.А.Блок.** Жизнь и творчество. Блок и символизм. Лирика Блока как «трилогия вочеловечения».  Эволюция лирического героя.  Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...» | 2 | Анализ стихов. | Литературоведческие термины.Понимать: лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место сти­хотворения в цикле, сборнике, книге, томе.Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: сти­хии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страш­ный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утра­ты абсолюта. «Рождение человека «общественного» ценою утраты части души».  Знать: Россия в лирике Блока.  Особенности поэтического стиля лирики: ассоци­ативный характер метафоры, новизна ритмики, свое­образие символики. | Анализ стихов. |
| 23 | Тема страшного мира в лирике Блока. А.А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Фабрика». «О весна, без конца и без краю...»  «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад» | 1 | Анализ стихов. | Романтизм. | Наизусть стихи. |
| 24-25 | Тема Родины в лирике Блока. «Россия», «Река раскинулась…», «На железной дороге» | 2 | Семинар. | Анализ лирического стихотворения. | Наизусть стихи. |
| 26-27 | Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. Ее идейное и художественное своеобразие. | 2 | Обучение выразительному чтению. | Обучение выразительному чтению. Понимать: Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость ре­волюции как страшной необходимости. Крушение гу­манизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля по­эмы. Мотив пути как композиционный стержень про­изведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы.  *Теория литературы:* развитие представлений о метафоре (ассоциативная метафора); понятие симво­ла; расширение представлений о ритмике; дольник. | Готовиться к сочинению. |
| 28-29  30-31  32-33  34-35 | **С.А.Есенин.** Жизнь и творчество. Ранняя лирика. Мир человека и мир природы в лирике.  Стихотворения «В хате», «Гой ты, Русь моя род­ная...», «Песнь о собаке», «О красном вечере задума­лась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каж­дый труд благослови, удача!..», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золо­тая...», «Синий туман,  **Тема России в лирике Есенина.**  «Я покинул родимый дом…», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Возвращение на родину».  **Любовная тема в лирике Есенина**. «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…».  **Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».**  **Тема быстротечности человеческого бытия.** Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею…», «Мы теперь…», «Сорокоуст». | 8 | Семинар.Практикум. | Анализ лирического стихотворения.  Понимать: мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действи­тельности. Ощущение трагической разъединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 20-х го­дов.  Знать: эволюция лирического героя поэта. Народно-пе­сенная основа лирики Есенина. Самобытность инто­нации и образного строя. Символика цвета.  Знать: значение творчества Есенина для развития русской литературы. | Наизусть стихи.  Соч.\дом  «Образ Родины в творчестве Есенина» |
| 36  37  38  39  40  41 | Владимир Владимирович Маяковский.  Жизнь и творчество.  Художественные мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».  Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся».  Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».  Тема поэта и поэзии. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Поэма «Во весь голос»  Поэма «Облако в штанах». Трагическое мироощущение лирического героя.  Стихотворения «Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послу­шайте!», поэма «Облако в штанах».  Стихотворения «Левый марш», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэ­зии».  Поэмы «Хорошо!», «Во весь голос» | 5 | Анализ лирического стихотворения. | Понимать: противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в стихах Маяковского. Антиво­енный и антимещанский пафос стихов. Бунтарство и одиночество лирического героя.  Понимать: социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме «Облако в штанах». Трагическое мироощущение ли­рического героя поэмы.  Знать: поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализо­ванной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя.  Понимать: «Штурм социалистического рая» в лирике револю­ционных и послереволюционных лет. Понимание Ма­яковским назначения поэта в революционной дейст­вительности. Своеобразие любовной лирики и сатиры Мая­ковского.  Знать: политическая и эстетическая левизна Маяков­ского. Постепенное осознание противоречивости об­щекультурной ситуации. Канонизация ранее найден­ных художественных приемов. Декларативность ли­рики.Поэма «Во весь голос» — честный и искренний итог жизненного и творческого пути.  Роль Маяковского в развитии русской поэзии.  *Теория литературы:* понятие о тоническом стихе. | Наизусть стихи. |
| 42-43  44  45  46  47-48 | Акмеизм как литературное направление.  Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева.  Анна Андреевна Ахматова.Трагический путь женщины-поэта. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…». Изображение женской судьбы и психологии в поэзии  Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Приморский сонет» .  Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Идейное и художественное своеобразие  Стихотворения «Песенка», «Песни последней •встречи», «Перед весною бывают дни такие.»», «Я научила женщин говорить...», «Пушкин», «За­плаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему оди­ческие рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский совет», «Родная земля» Поэма -«Реквием». | 7 | Урок-диспут  Урок-лекция, показ презентации. | Знать: Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в поэзии А. Ахматовой. Эволюция ли­рической героини. Гражданский пафос поэзии Ахма­товой. Трагический путь женщины-поэта. Любовная лирика Ахматовой. Глубина психологизма.  Понимать: Соеди­нение обыденной детали с глубиной чувств лири­ческой героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахма­товой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христи­анские мотивы творчества. Голос Ахматовой — голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды. | Чтение наизусть  Проверка конспекта, знания текстов стихов наизусть, тест по творчеству поэта  Самост.  Композиционные особенности поэмы «Реквием» |
| 49-50  51  52  53 | Марина Ивановна Цветаева.  Жизнь и творчество. Романтическая основа лирики. Гражданские мотивы лирики.  Экспрессивность поэтического стиля. Особенности цветаевской ритмики  Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Стихи к Пушкину».  Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно…», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.  Стихотворения «Молитва», «Идешь, на меня по­хожий...\*, «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мое бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Ра­зин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Сти­хи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине!  Классное сочинение по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой | 4  1 | Урок-лекция, показ презентации. | Знать: Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая ос­нова лирики. Безоблачный мир «Вечернего альбома». Краски, ритмика, лексика, характер лирической ге­роини юношеских стихов. Понимать: Эволюция цветаевской поэ­тики («Версты»). Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Острота конфликта с миром в стихах периода эмигра­ции. «Безмерность в жире мер». Мифотворчество Цве­таевой. Миф о поэте. Поэт и время. Своеобразие лири­ческой героини. Экспрессивность поэтического сти­ля. Особенности цветаевской ритмики.  *Теориялитературы:* углубление - представления о мифопоэтике и компонентах поэтического ритма. | Фронтальный опрос, проверка знания стихотворений наизусть, тест на знание тем и идей лирики поэта  Соч.\дом  Гражданские мотивы лирики Цветаевой |
| 54 | Литература 30-х гг. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. | 1 | Семинар. | Классическая  русская литература. | Стр. 125-139. |
| 55-56  57  58-59  60  61  62-63  64  65-66 | М.А.Булгаков. Судьба писателя. М.А.Булгаков и театр.  История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа. Анализ эпизода из романа (по выбору).  История создания и жанровые особенности романа «Мастер и Маргарита»  Ершалаимские главы в контексте романа.  Сатирическое изображение Москвы  30-х годов.  Конфликт творческой личности и системы  Мастер и Маргарита. История Любви.  Роль эпилога в контексте романа.  К\Р по роману М.А.Булгакова | 12 | Лекция. Беседа. | Биография.  Знать: Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». Библейский сюжет и его интерпрета­ция. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника.  Аналитическое выборочное чтение/дискуссия/  сопоставительный анализ  Понимать: Лири­ческое начало в романе. Бессмертие любви и творчест­ва. Экзистенциальная проблематика романа. Компо­зиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булга­кова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с тради­циями мировой литературы.  *Теория литературы:* расширение представлений об эпических жанрах. Понятие «философско-мифологическая литература».  Контроль навыка анализа прозаического произведения | Тест на знание текста  Цитатное обеспечение темы:  Пробле  матика романа;  Москва 30-х |
| 67  68-69  70-71  72  73  74-75 | Михаил Александрович Шолохов  Судьба и творчество.  Гражданская война в изображении Шолохова.  «Донские рассказы»  «Тихий Дон». Картины Гражданской войны, проблемы и герои романа. История написания, жанровое своеобразие Система образов романа (1гл.1ч.) Колорит казачьего уклада жизни  Первая мировая война в изображении Шолохова. Гражданская война в изображении Шолохова.  Трагедия и судьба Григория Мелехова. Женские судьбы в романе.  Рассказ «Судьба человека». Трагическое описание войны. | 9 | Урок-лекция  Семинар. | Знать: Своеобразие личности писателя. Развитие толстов­ской традиции эпического изображения судьбы наро­да в романистике писателя.  Духовный мир донского ка­зачества в романе. Система персонажей романа. Поис­ки правды. Проблема «общей» и «частной» правды. Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова.  Понимать: Природ­ное и социальное в личности героя. Конкретно-исто­рическое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические1\*принци­пы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная много­плановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра рома­на-эпопеи в творчестве Шолохова.  Знать: Траги­ческое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеоб­разие композиции.  *Теория литературы:* углубление представлений о жанре романа-эпопеи, углубление понятия тра­гического в литературе. | Цитатное обеспечение темы  Сообщение учащихся.  Соч.\дом  «Трагедия Григория Мелехова  и его поколения |
| 76  77-78 | Б.Л.Пастернак. Особенности мироощущения поэта.  Роман «Доктор Живаго» и стихи Юрия Живаго. Своеобразие оценки исторических событий.Тема интеллигенции и револю­ции.  К\р Анализ поэтического текста  «Метель», «Весна», «Про эти сти­хи», «Определение поэзии», «Зеркало», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Степь», «Ночь», «В боль­нице»,  «Сестра моя — жизнь… »  «О, знал бы я, что так бывает...»,  «На ранних поездах»,  «Во всем мне хочется дойти до …»,  «Быть знаменитым некрасиво...»,  «Зимняя ночь», «Гамлет» и др. | 3 | Урок-исследование | Проектная деятельность  Особенности мироощущения поэта. Сила и интен­сивность контакта лирического героя с миром. Мгно­венье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастер­нака. Художник и время.  Своеобразие метафоры Пастернака. Роль пред­метной детали в его поэзии. Мастерство звукописи.  «Доктор Живаго» (общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения). Своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. Судьба пи­сателя и его романа.  Контроль навыка анализа поэтического произведения | Защита проектов  Чтение наизусть |
| 79-80 | Основные этапы творчества О.Э.Мандельштама  Стихотворения. «Я изучил науку расставания...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово поза­был, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импресси­онизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» | 2 | Урок-лекция  Семинар. | Знать:Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама.  Понимать: Изменчивость эстетики Мандельшта­ма, изменение отношения к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значе­ние историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Ман­дельштама 20-х — начала 30-х годов. Цикл «Тпзйа». Концепция «осевого времени». Поэт и его век.  Проблематика и художественное своеобразие лирики | Чтение наизусть |
| 81-82 | Литературный процесс 60-х годов.  произведения Е. Замятина, А. Платонова, А. Солженицына  Проза В. М. Шукшина «Чудик», «Жена мужа в Париж провожала».  Путь в большую литературу, шукшинские «чудики». | 2 | Урок-лекция, урок систематизации и обобщения ЗУН | Понимать: Активизация общественной и литературной жизни в стране в 50-е годы в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период т. н. оттепели. Обретение «второго дыха­ния» писателями старшего поколения. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, дра­матургов. Появление новых литературно-художест­венных журналов и альманахов. Дискуссии о соци­алистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме «самовыражения», о «тихой» лирике, искрен­ности в литературе.  Роль «возвращенной» отечественной литературы и литературы русского зарубежья в этом процессе.  *Литературно-эстетические явления 50—90-х го­дов.* Признание правомерности художественного мно­гообразия в литературе. Преодоление нормативиз­ма, догматизма, иллюстративности. Стремление осо­знать во всей полноте обретения и трагедии наше­го пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с по­ложительными так названных амбивалентных ге­роев.  Постановка общечеловеческих и религиозно -нравственных проблем в литературе. Усиление аналитиче­ских начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX веке. Возникновение так называемых «громкой» и «тихой» лирики; «го­родской» и «деревенской» прозы.  Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многооб­разного народного национального характера, утверж­дение права человека на индивидуальность и уваже­ние. Изображение трагедии нереализованных возможнос­тей, неприятие зла, бездуховности. Роль литературно-художест­венных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир». Деятельность А.Т.Твардовского на посту главного редактора «Нового мира». | Проверка знания текстов, проверка конспектов |
| 83  84-85  86-87 | А.И.Солженицын.  Судьба писателя.  «Один день Ивана Денисовича». Проблема отношений человека и власти.  «Матренин двор».  Образ праведницы и «паразитов несочувственных»  . | 5 | Семинар. | Знать: Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории — основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя.  Понимать: Солженицынская философия языка. «Сло­варь языкового расширения».  Изобра­жение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характе­ра. Сюжетные и композиционные особенности.  Знать: Смысл первоначально­го заголовка «Не стоит село без праведника». Правед­ница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувствен­ных» в системе образов.  Понимать: «Матренин двор» и «деревен­ская проза» 1960—1970-х годов.  Проблемы жизни и смерти, выбора и ответствен­ности в романистике писателя («Раковый корпус»). Автобиографичность и художественный вымысел. Ре­ализм и символика. | Индивидуальные задания. Проверка умения работы с учебником, анализа прозаического произведения |
| 88-89 | «Деревенская» проза в современной литературе.  В.Г.Распутин Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя)  «Прощание с Матерой». Проблема памяти и беспамятства. | 2 | Урок-лекция | Знать: Проблематика творчества: проблема памяти и бес­памятства. Человек и природа; человек и «малая ро­дина». Мотив покаяния.  История и современность в повести. Система персонажей.  Понимать: Своеобразие художественного простран­ства повести. Роль символики. Трагедии современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно».  Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Проза Распутина как высший этап «деревенской прозы».  *Теория литературы:* понятие о «деревенской про­зе». Социальная и нравственная проблематика «деревенской прозы ». |  |
| 90-91 | В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба». | 2 | Урок-лекция |  |  |
| 92-95 | Тема Великой Отечественной войны в литературе 50-70-х годов  «Окопная правда» в повести К.Д.Воробьева «Мы убиты под Москвой».  С. С. Смирнов. «Брест­ская крепость».  А. М. Адамович и Д. А. Гранин. «Блокадная книга»  «Живые и мертвые» К. М. Симонов «Жизнь и судьба» В. С. Гроссмана.  К. Д. Воробьева «Уби­ты под Москвой».  Ю. В. Бондарев «Горячий снег»  Б.Л.Васильев «А зори здесь тихие...».  В. В. Быков. Повесть «Сотни­ков».  В.Л.Кондратьев. Повесть «Сашка». | 3 | Урок-исследование | Понимать: Развитие толстовской реалистической и гоголев­ской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы.  Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне Историческая правда и мастерст­во художественного обобщения.  Толстовские традиции. Тема гума­низма на войне. Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма. Автор­ское слово в романах Симонова и Гроссмана. Пробле­ма свободы в романах.  «Окопная правда». Проблема нравственного выбора человека на войне. Традиции «лейтенантской прозы».  От тради­ций «лейтенантской прозы» к эпическому повество­ванию. Полемика с «ремаркизмом». Испытание жиз­ненной позиции человека в условиях войны. Пробле­ма подвига на войне.  Романтическое восприятие войны. Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. «У войны не женское лицо»: женщина на войне. Ро­мантизация конфликта и образов.  Решение философско-этических проблем, связан­ных с войной. Проблема выбора. Проблема нравственного под­вига. Система персонажей. Приемы раскрытия внут­реннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Проза Быкова и литература экзистенциализ­ма. Христианские мотивы в повести.  Творчество В.Л.Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки. Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне. | Защита проекта  Компьютерная  презентация-исследование |
| 96-97 | Художественные поиски и традиции  в современной поэзии  Л.Н.Мартынов  Д.С.Самойлов  Б.А.Слуцкий  Б.А.Чичибабин  А. А. Вознесенский, Б. А. Евтушенко, Р. И. Рожде­ственский,  Б. А. Ахмадулина,  Б. Ш. Окуджава. | 2 | Семинар | Понимать: Многообразие стилей и поэтических школ - ос­новная черта современной поэзии. Проблема тради­ции в поэзии последних десятилетий XX века.  Творчество Л. Н. Мартынова. Тютчевские тради­ции в творчестве Д. С. Самойлова. Проблематика и поэтика стихотворений Б. А. Слуцкого и Б. А. Чичибабина.  «Эстрадная поэзия». Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимо­отношений поэта с аудиторией. Лирическая раско­ванность и техническое разнообразие «эстрадной поэ­зии». Освоение традиций русской поэзии первой тре­ти XX века. Общее и индивидуальное в лирике. Попытки поэтического воспроизведения противоре­чий XX столетия в стихах А. А. Вознесенского. По­иск новых поэтических средств. Сила и слабость «эст­радной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократиза­ции русского стиха. *Теория литературы:* понятие постмодернизма. За­крепление понятия реминисценции и аллюзии, усвое­ние понятий *центона*и *палимпсеста.* | Защита проекта  Компьютерная  презентация-исследование |
| 98-100 | Авторская песня.  В. С. Высоцкий «Спасите на­ши души», «Песня о нейтральной полосе», «Гори­зонт», «Кони привередливые», «Бег иноходца», «Упрямо я стремлюсь ко дну...», «Охота на волков», «Мы вращаем землю», «Диалог у телевизора»  Б.Ш.Окуджава  А.Галич | 2 |  | Понимать: Социокультурный смысл феномена авторской пес­ни. Авторская песня как явление литературы. Разно­образие направлений и индивидуальных стилей.  Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Наличие ас­социативного и аллегорического начал, тонкого лиризма — своеобразие песенного творчества поэта. Тема российской истории, войны и безнравствен­ного общества в песнях-стихах А. А. Галича.  Пафос нравственного противостояния, трагическо­го стоицизма в лирике В. С. Высоцкого. Поэзия экстремаль­ных ситуаций. Пространственные координаты лири­ки. Устойчивые образы, система контрастов. Своеоб­разие ролевой лирики. Эмоциональная многокрасоч­ность поэзии Высоцкого: героика, юмор, медитация. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бы­тия.  Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 60—70гг. | Защита проекта |
| 101-103 | Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х гг. Общая характеристика переломной эпохи.  И.А.Бродский. Своеобразие поэтического мира поэта.  «Стансы», «Пилигримы», «Боль­шая элегия Джону Донну», «Пенье без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я ро­дился и вырос...», «...и при слове «грядущее»...», «Ниоткуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Рождественская звезда» | 2 | Урок-лекция | Знать: Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Новое представление о ли­рике.  Понимать: Своеобразие ритми­ки и синтаксиса. Особенности звуковой организа­ции поэтического текста. Значение культурных ре­минисценций. Пространство и время в поэзии Брод­ского. | Чтение наизусть |
| 104-105 | Современная литературная ситуация:  реальность и перспективы | 2 |  |  | Доклады,   рефераты |

**Содержание учебного предмета «Литература» 11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Перечень разделов и тем |  | Содержание каждой темы в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования |
| Литература начала 20 века. |  | **ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ,ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ** Русская литература первой половины XX векаИ. А. Бунин Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.  **Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи»**.  Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. А. И. Куприн Жизнь и творчество (обзор). **Повесть «Гранатовый браслет».**Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. М. Горький Жизнь и творчество (обзор). **Рассказ «Старуха Изергиль»**.Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.  Пьеса «На дне».Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.  **ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕСВЕДЕНИЯ** РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА первой половины XX ВЕКА Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - ХХ веков. Новые литературные течения. Модернизм.  Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе***и литературе других народов России.***Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.  **ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕПОНЯТИЯ**   * Художественная литература как искусство слова. * Художественный образ. * Содержание и форма. * Художественный вымысел. Фантастика. * Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ–ХХ веков. * Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. * Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. * Деталь. Символ. * Психологизм. Народность. Историзм. * Трагическое и комическое. * Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. * Стиль.   **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ**   * Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. * Выразительное чтение. * Различные виды пересказа. * Заучивание наизусть стихотворных текстов. * Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. * Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. * Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. * Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. * Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. |
| Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. |  | **ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ,ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ**  В. Я. Брюсов  Жизнь и творчество (обзор).  **Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.  К. Д. Бальмонт  Жизнь и творчество (обзор).  **Стихотворения**: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.  А. Белый  Жизнь и творчество (обзор).  **Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.  Акмеизм  Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.  Н. С. Гумилев  Жизнь и творчество (обзор).  **Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.  Футуризм  Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.  Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).  И. Северянин  Жизнь и творчество (обзор).  **Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.  В. В. Хлебников  Жизнь и творчество (обзор).  **Стихотворения:** «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…».  Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.  Крестьянская поэзия  Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Н. А. Клюев.Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. А. А. Блок Жизнь и творчество.  Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы».  Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.  Поэма «Двенадцать».  История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. В. В. Маяковский Жизнь и творчество.  Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».  Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. С. А. Есенин Жизнь и творчество.  Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…».  Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. М. И. Цветаева Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Идешь, на меня похожий…», «Куст».  Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. О. Э. Мандельштам Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. А. А. Ахматова Жизнь и творчество.  Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…».  Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.  Поэма «Реквием».  История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…».  Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.  Роман «Доктор Живаго» (обзор).  История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.  **ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕСВЕДЕНИЯ**  Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).  **ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕПОНЯТИЯ**   * Художественная литература как искусство слова. * Художественный образ. * Содержание и форма. * Художественный вымысел. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ–ХХ веков. * Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. * Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. * Деталь. Символ. * Психологизм. Народность. Историзм. * Трагическое и комическое. * Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. * Стиль.   **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ**   * Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. * Выразительное чтение. * Различные виды пересказа. * Заучивание наизусть стихотворных текстов. * Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. * Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. * Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. * Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. * Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. |
| Проза первой половины 20 века |  | **ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ,ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ** М. А. Булгаков Жизнь и творчество.  Роман «Мастер и Маргарита».  История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. А. П. Платонов Жизнь и творчество.  **Повесть «Котлован».**  Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя. М. А. Шолохов Жизнь и творчество.  Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).  История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.  **ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕСВЕДЕНИЯ**  Отражение в литературе «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-ХХ вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.  **ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕПОНЯТИЯ**   * Художественная литература как искусство слова. * Художественный образ. * Содержание и форма. * Художественный вымысел. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ–ХХ веков. * Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. * Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. * Деталь. Символ. * Психологизм. Народность. Историзм. * Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. * Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. * Стиль. * Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. * Литературная критика.   **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ**   * Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. * Выразительное чтение. * Различные виды пересказа. * Заучивание наизусть стихотворных текстов. * Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. * Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. * Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. * Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. * Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. |
| Обзор русской литературы второй половины XX века; Обзор литературы последнего десятилетия  . |  | **ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ,ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ** РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА второй половины ХХ ВЕКАА. Т. Твардовский Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».  Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.  В. Т. Шаламов  Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования. А. И. Солженицын Жизнь и творчество (обзор).  Повесть «Один день Ивана Денисовича».  Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести**.** Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.  В. М. Шукшин  Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».  Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.  В. В. Быков  Повесть «Сотников».  Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.  В. Г. Распутин  Повесть «Прощание с Матерой».  Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.  Н. М. Рубцов  Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние.  Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.  И. А. Бродский  Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»).  Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.  Б. Ш. Окуджава  Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. А. В. Вампилов  Пьеса «Утиная охота».  Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.  **ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕСВЕДЕНИЯ** РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА второй половины XX ВЕКА Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе ***и литературе других народов России****.* Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).  **ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕПОНЯТИЯ**   * Художественная литература как искусство слова. * Художественный образ. * Содержание и форма. * Художественный вымысел. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. * Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. * Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. * Стиль. * Литературная критика.   **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ**   * Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. * Выразительное чтение. * Различные виды пересказа. * Заучивание наизусть стихотворных текстов. * Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. * Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. * Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. * Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. * Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. |
| Зарубежная XX века |  | **ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ,ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ** ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА Б. Шоу  Жизнь и творчество (обзор).  Пьеса «Пигмалион».  Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.  Г. Аполлинер  Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворение «Мост Мирабо».  Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.  Э. Хемингуэй  Жизнь и творчество (обзор).  Повесть «Старик и море».  Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.  **ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕСВЕДЕНИЯ** ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА Взаимодействие зарубежной, русской литературы*,* отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-ХХ вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.  ИТОГО **105 часов** |

**Результаты и система их оценки**

**8.1 Система оценивания конечных результатов обучения:**

 Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

 Основные виды устных работ:

Чтение - правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием    художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, доказательного рассуждения, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Основные виды письменных работ:

Развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 10-11 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого   школьниками в 1--11 классах.

«Нормы оценки…» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются: единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания); единые нормативы оценки знаний, умений и навыков; объем различных видов контрольных работ; количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учета учащихся политературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: полнота и правильность ответа;степень осознанности, понимания изученного, языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5»,»4»,»3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка письменных ответов учащихся

Сочинение оценивается по **пяти критериям**. Первый критерий (содержательный) является главным. Если при проверке сочинения по первому критерию поставлено 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.

    При оценке следует учитывать объем написанного сочинения. Если в сочинении менее 200 слов, то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Максимальное количество слов в сочинении не установлено, но обучающийся в определении объема своего сочинения должен исходить из того, что на всю работу отводится 4 часа. Рекомендуемое максимальное количество слов в сочинении 400 слов.

1. ***Глубина раскрытия темы***

Обучающийся раскрывает тему сочинения  и /или  отвечает на поставленный вопрос, аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы,

тезисы аргументированы обращением к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры, обращение к тексту того или иного литературного произведения и/или к тому или иному факту истории, культуры оправдано логикой и содержанием сочинения-2

Обучающийся раскрывает тему сочинения  поверхностно и /или  отвечает на поставленный вопрос, и/или аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, но не обращается к тексту литературного произведения или фактам истории, культуры, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры не оправдано логикой и содержанием сочинения -1

Обучающийся не раскрывает тему сочинения, не даёт ответа на вопрос, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры отсутствует -0

1. ***Знание текста художественного произведения и/или фактов истории, культуры***

Обучающийся показывает знание текста, апеллирует к тексту в своих суждениях  (интерпретирует, цитирует, комментирует, пересказывает, анализирует) текст художественного произведения, и/или обнаруживает знания фактов истории и культуры (интерпретирует, анализирует, комментирует их)

фактические ошибки и неточности отсутствуют- 2

Показывает недостаточное знание текста и/или неумение его анализировать и интерпретировать, подменяя анализ и интерпретацию  пересказом

и/или допускает не более 3 фактических ошибок в знании текста или фонового материала-1

Показывает незнание текста, неумение его анализировать и интерпретировать

и/или допускает более 3 фактических ошибок -0

1. ***Культурологическая и/или филологическая компетентность***

Обучающийся применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа1

Не применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения -0

1. ***Композиционная цельность и логичность изложения***

Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логично связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов -2

Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы и/или

в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается- 1

В сочинении не прослеживается композиционного замысла; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения -0

1. ***Следования нормам речи***

Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 речевых ошибок-2

Допущены 3 – 4 речевые ошибки -1

Допущено 5 и более речевых ошибок -0 ***Максимальный балл: 9***

Примечание: Учитель вправе поставить 1 дополнительный балл за самостоятельность мышления, творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля.

***Рекомендации по переводу баллов в школьные оценки (по пятибалльной системе)***

8, 9, 10 –« **5»** 6, 7 – «**4»** 4, 5-**«3»** 1, 2, 3 **– «2»** 0 **– «1»**

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2»- менее 59 %.

Оценка ЗУН учащихся осуществляется с использованием пятибалльной системы измерения.

**Основной инструментарий для оценивания  результатов (заданий, практических работ, характерных при обучении по данной программе на протяжении всей ступени обучения).**

Итоги проверочных заданий по литературе:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. чтение статьи учебника и её пересказ; | 10. словарная работа; |
| 2. чтение изучаемых произведений; | 11. выразительное чтение; |
| 3. комментированное чтение; | 12. чтение наизусть; |
| 4. беседа по прочитанному материалу; | 13. анализ стихотворения; |
| 5. пересказ отрывка; | 14. сопоставительный анализ стихотворения; |
| 6. анализ эпизода; | 15. устное сочинение-рассуждение; |
| 7. самостоятельное чтение произведений, рекомендуемых программой и интересующих ученика; | 16. сопоставление героев древности и героя современной литературы, кинофильма, мультипликации; |
| 8. презентация самостоятельно прочитанного произведения, отзыв; | 17. подготовка сообщений, докладов, творческих проектов;  18. исследование |
| 9. письменное сочинение по произведению; | 19. сочинение-миниатюра; |

**Технологии, методики:**

* исследовательский метод;
* уровневая дифференциация;
* проблемное обучение;
* информационно-коммуникационные технологии;
* модульное обучение;
* здоровьесберегающие технологии;

коллективный способ обучения  (работа в группах, в парах  постоянного   и  сменного состава)

**8.2**  **Средства обучения**

тестовые задания; раздаточный материал; таблицы; ИКТ

     В процессе изучения курса используются следующие  **виды контроля**:

* текущий,
* промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный),выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения,  комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;
* итоговый: анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов/результатов исследования.

**методы контроля**:

 устные (опрос, взаимоопрос); письменные (письменный опрос, тесты),       программированные (медиапрезентации), комбинированные (самоконтроль,  рефлексия, смотр знаний, олимпиады, представление читательских интересов).

Формы организации образовательного процесса: поурочная система обучения с использованием объяснительно- иллюстративного, репродуктивного, частично-поискового методов обучения. А также такие формы обучения: урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок,  урок - лекция, урок - игра, урок- исследование,  урок-практикум, урок развития речи.

 Виды и формы контроля: сочинения, тесты.

**Результаты освоения  учебного предмета.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа,своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;    2) формирование   ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитии и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,   осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе   формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;    3) формирование   целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;    4) формирование   осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к   истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и   народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и   достигать в нём взаимопонимания;    5) освоение   социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;    6) развитие   морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе   личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;    7) формирование   коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;    8) формирование   ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;    9) формирование   основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического  мышления, развитиеопыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической  деятельности в жизненных ситуациях;  10) осознание   значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни,   уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;  11) развитие   эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и   мира,  творческой деятельности эстетического характера. | 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать   для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и   интересы своей познавательной деятельности;    2) умение  самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе   альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы   решения учебных и познавательных задач;    3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль   своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы   действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои   действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;    4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные   возможности её решения;    5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного   выбора в учебной и познавательной деятельности;    6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,   классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для   классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить   логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по   аналогии) и делать выводы;    7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы   для решения учебных и познавательных задач;    8) смысловое чтение;    9) умение организовывать   учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;   формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;    10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации   для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции   своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической   контекстной речью;    11) формирование   и развитие компетентности в области использования   информационно-коммуникационных технологий | 1. в познавательной сфере:    • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;   • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;   • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;   • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);   • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;     2) в ценностно-ориентационной сфере:     • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;     • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;   • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;   • понимание авторской позиции и свое отношение к ней;       3) в коммуникативной сфере:     • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;     • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;     • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;   4) в эстетической сфере:     • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;     • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. |

Содержание учебного курса и планируемый результат

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Содержание раздела | Планируемый результат |
| 1 | Русская литература конца XIX — начала XX века | Русская литература ХХ века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIXХХ вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.  Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои.  Творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна. | Знать: своеобразие литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов; основные факты о жизни и творчестве писателя; текст изучаемого художественного произведения.  Уметь: анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характе-ризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и системы образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характе-ристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; авторское отношение к изображаемому;давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей; применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; составлять тезисы статьи в учебнике; выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных; |
| 2 | Литературный процесс 1920-х годов | Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.  Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).  Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира.  Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.  Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).  Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.  Своеобразие поэтического стиля.  М. Цветаевой, А. Ахматовой.  Творчество М. Горького, Е. Замятина.  Идея исторического процесса. Два направления исторической прозы. | Знать: своеобразие литературного процесса 1920 годов с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов; основные факты о жизни и творчестве писателей и поэтов; текст изучаемого художественного произведения; основные черты символизма, акмеизма, футуризма;  своеобразие русского исторического романа 20—30-х годов XX века  Уметь: воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения; писать сочинения на литературную тему разных жанров; выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть; владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных; |
| 3 | Литературный процесс 30—50-х годов XX века | Творчество М. Булгакова, И.Шмелёва. Художественный мир А.Т.Твардовского, А. Платонова, М. Шолохова, Б. Пастернака. | Знать: своеобразие литературного процесса 30 - 50 годов ХХ века с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов; основные факты о жизни и творчестве писателей и поэтов; текст изучаемого художественного произведения;  Уметь: воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения;  писать сочинения на литературную тему разных жанров; выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть; владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; писать сочинения на литературную тему разных жанров; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных; |
| 4 | Литературный процесс 60-х годов. | Особенности литературного процесса 60-х годов. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературеи литературах других народов России.  Жизнь и творчество А. Солженицына, В. Распутина, Ю. Трифонова. Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». | Знать: Особенности литературного процесса 60-х годов. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы; основные факты о жизни и творчестве писателей; текст изучаемого художественного произведения;  Уметь: воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения;  писать сочинения на литературную тему разных жанров; выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть; владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; писать сочинения на литературную тему разных жанров; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных; |
| 5 | Проза 50—70-х годов о Великой Отечественной войне | Великая Отечественная война и ее художественное осмыслениев русской литературеи литературах других народов России.Новое понимание русской истории Особенности «военной прозы». Продолжение традиций батальонной прозы Л. Толстого в творчестве В. Некрасова, Ю. Бондарева, Б. Васильева, В. Астафьева. | Знать: особенности «военной прозы», основные факты о жизни и творчестве писателей; текст изучаемого художественного произведения.  Уметь: анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл, группировка героев относительно главного конфликта и системы образов, особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей; применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных; |
| 6 | Современная литературная ситуация | Многообразие художественно-стилевых поисков в современной поэзии ХХ века.. Бардовская поэзия: В. Высоцкий, Б. Окуджава, И. Бродский.. Рок-поэзия.  Развитие русской драматургии на современном этапе.  Развитие литературы на современном этапе. Литература с реалистической, модернистской и постмодернистской доминантой | Знать: многообразие художественно-стилевых поисков в современной поэзии ХХ века; развитие русской драматургии на современном этапе, творческий портрет драматурга А. Вампилова; : особенности развития литературы на современном этапе; основные факты о жизни и творчестве писателей; содержание изучаемого художественного произведения.  Уметь: давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение; составлять тезисы статьи в учебнике;владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; |

**Банк контрольно-измерительных материалов**

1. **Урок №12 Контрольная работа по пьесе М.Горького «На дне»**

Прочитайте приведенный ниже фрагмент пьесы М.Горького «На дне» и выполните задания А11-А15, В9-В12, С1.

*Сатин.* Кто это бил меня вчера?

*Бубнов*. А тебе не все равно?..

*Сатин*. Положим – так…А за что били?

*Бубнов*. В карты играл?

*Сатин.* Играл…

*Бубнов*. За это и били…

*Сатин*. М-мерзавцы…

*Актер*. Однажды тебя совсем убьют…до смерти…

*Сатин*. А ты - болван.

*Актер.* Почему?

*Сатин.* Потому что - дважды убить нельзя.

*Актер.* Не понимаю…почему – нельзя?

*Клещ.* А ты слезай с печи-то да убирай квартиру…чего нежишься?..

*Актер*. Это дело не твое…

*Клещ*. А вот Василиса придет – она тебе покажет, чье дело…

*Актер.* К черту Василису! Сегодня баронова очередь убираться…Барон!

*Барон*. Мне некогда убираться…Я на базар иду с Квашней.

*Актер*. Это меня не касается…иди хоть на каторгу…а пол мести твоя очередь…я за других не стану работать…

*Барон*. Ну, черт с тобой! Настенка подметет…Эй, ты, роковая любовь! Очнись!(отнимает книгу у Насти)

*Настя.* Что тебе нужно? Дай сюда! Озорник! А еще – барон…

*Барон*. Настя! подмети за меня пол – ладно?

*Настя*. Очень нужно…как же!

*Квашня* (Барону). А ты – иди! Уберутся без тебя…Актер! тебя просят,- ты и сделай…не переломишься, чай!

*Актер.*Ну…всегда я… не понимаю…

*А11. М.Горький определил свою пьесу, сточки зрения жанра, как*

1.трагедию 2.комедию 3.драму 4.мелодраму

*А12. Пьеса впервые была поставлена*

1.в 1902 г.в Московском Художественном театре

2.в 1917г. в Мариинском театре

3.в 1912 г. в Малом театре

4.в 1922г. в театре Мейерхольда

*А13. Данный фрагмент рассказывает о событиях, происходящих*

1.в 4 акте 2.в 1 акте 3. в 3 акте 4. во 2 акте

*А14. В этом фрагменте наибольшую смысловую нагрузку несут слова*

1.Квашни: «Тебя просят, – ты и сделай» 2.Актера: «Это меня не касается»

3. Сатина: «Дважды убить нельзя» 4. Бубнова : «За это и били»

*А15. Диалог каких персонажей стал идейным центром этого эпизода?*

1.Сатина и Актера 2.Клеща и Актера

3.Квашни и Актера 4.Барона и Актера

В9. Укажите прозвище героя пьесы, который страдает алкоголизмом.

В10. Напишите фамилию героя пьесы, который зарабатывает себе на жизнь шулерством.

В11. Какую кличку получил один из героев за свое благородное происхождение?

В12. Укажите фамилию героя, оказавшегося в ночлежке из-за разрыва с женой.

С3.Почему проблематику пьесы М.Горький определяет как социально-философскую, и какие русские писатели обращались в своем творчестве к социальным и философским проблемам?

1. ***Урок №58 Контрольная работа по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»***

1.Назовите героев романа, о которых говорится:

*1. «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной»*

*2. «Ходит, ходит один с козлиным пергаментом и непрерывно пишет. Но я однажды заглянул в этот пергамент и ужаснулся».*

*3. «Не то что встать,- ему казалось, что он не может открыть глаз, потому что, если он только это сделает, сверкнет молния и его голову тут же разнесет на куски».*

*4. «Галстук был яркий. Удивительно было то, что из кармана, где обычно мужчины носят платочек или самопищущее перо, у этого гражданина торчала обглоданная куриная кость».*

*5. «Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой»*

2.В ответ на готовность Воланда исполнить одно желание Маргаритыа просит не за Мастера, а за Фриду. В чем смысл этого испытания?

3. Как вы думаете, разделяет ли Мастер, и в какой мере, убеждения своего героя, что Добро первично и что «злых людей нет на свете»? Дайте обоснование.

4. Кто по-вашему главный герой романа?

5.Какова роль эпиграфов в романе?

6. Можно ли считать «Мастер и Маргарита» автобиографическим романом?

7. *«Ни к одному из главных героев мы не испытываем никаких отрицательных чувств. Даже князь тьмы Воланд…вызывает скорее улыбку и сочувствие тем, как ловко он выводит на чистую воду лиц, подобных Лиходееву, Босому, Алоизию Магарычу…Ко всем героям испыиываешь несомненную симпатию, в то же время сознаешь, что ни один из них не является идеалом»* Б.В.Соколов.Роман Булгакова «Мастер и Маргарита»

На сотороне каких героев ваши симпатии? Обоснуйте свое мнение.

8. *«Маргарита в романе…стала прекрасным, обобщенным и поэтическим образом Женщины, которая Любит. Этот образ встает над пластом сатирической повседневности романа воплощением живой, горячей любви… Яростную эту любовь она сама сравнивает с яростной преданностью Левия Матвея, но Левий фанатичен и потому узок, любовь же Магариты, как жизнь всеобъемлюща и, как жизнь, жива».*

Л.М.Яновская. Творческий путь Михаила Булгакова.

*«…роман о трагедии любви, притом трагедии безысходной…Для Мастера любовь- всего лишь условие «комфорта», но отнюдь не смысла жизни. И для Маргариты ее любовь к Мастеру при всей романтической экзальтации – тоже всего лишь «компенсация» иной, подлинной, но неудавшейся жизни. Вспомним вырвавшееся признание 4летнему мальчику: « …была на свете одна тетя. И у нее не было детей, и счастья вообще тоже не было. И вот она сперва долго плакала, а потом стала злая…»».*

В.М.Акимов Свет художника, или Михаил Булгаков против

дьяволиады

Какая точка зрения вам кажется наиболее верной? Аргументируйте ответ.

***3.Урок № 86 Контрольная работа по поэзии***

1. *Кто из перечисленных поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?*

1.Н.Гумилев. 2.В.Маяковский 3.Ф.Тютчев 4.А.Блок

*2. Творчество какого поэта Серебряного века не было связано с футуризмом?*

1.В.Маяковский 2.Б.Пастернак 3.В.Хлебников 4.Н Гумилев

*3.Кто из перечисленных поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизм?*

1.В.Брюсов 2.К.Бальмонт 3.И Анненский 4.Н.Гумилев

*4.Кто из перечисленных поэтов не принадлежал ни к одному из поэтических течений?*

1.В.Брюсов 2.К Бальмонт 3.М Цветаева 4 Н Гумилев

*5. Представители какого литературного направления утверждали: « Только мы – лицо Времени»,- и предлагали «сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих с Парохода Современности»?*

1.символизма 2. акмеизма 3.футуризма 4.имажинизма

*6.Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии*

1. В.Брюсова 2.Н.Гумилева 3. А.Блока 4. А.Ахматовой

7*.В стихотворении «Юбилейное» В.Маяковский со словами:*

Я бы и агитки вам доверить мог.

Раз бы показал:

Вот так-то, мол, и так-то…

Вы б смогли – у вас хороший слог… -

обращается к 1.Н.Некрасову 2.С.Есенину 3.Г.Державину 4.А.Пушкину

*8.Что, на ваш взгляд, объединяет поэтов Серебряного века?*

*9.Чем, по-вашему, разнятся поэты Серебряного века? Прокомментируйте высказывание А.Ф.Федорова (Иннокентий Анненский.1988)*

«Вячеславу Иванову присуща была величавая торжественность тона и сложная архаичность языка, Бальмонту – восторженная сосредоточенность на самом себе и возвышенная цветистость выражения, Андрею Белому – нервная порывистость, то скорбная, то ироническая, Федору Сологубу – тревожная самоуглубленность, заставляющая его видеть сплетения житейско-обыденного с фантастически призрачным, Валерию Брюсову –строгая, чуть суховатая изысканность, сдержанная приподнятость, Александру Блоку – тоже приподнятость, но всегда взволнованная, глубокая пережитость всех созерцаний и размышлений, пронзительная искренность самопризнаний»

*10.Прокомментируйте высказывание А.Блока*: «…русский футуризм был пророком и предтечей тех страшных карикатур и нелепостей, которые явила нам эпоха войны и революции; он отразил в своем туманном зеркале своеобразный веселый ужас, который сидит в русской душе…»

*11.Какой из поэтов Серебряного века вам интересен и чем?*