*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение*

*средняя общеобразовательная школа №1*

**Рабочая программа**

**по учебному предмету «литература»**

**основного общего образования**

**для 5-6 классов**

**на 2021 - 2022 учебный год**

г. Кировград

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Организация-разработчик: МАОУ СОШ № 1.

Разработчик(и):

Е.Л. Перевозкина, учитель

Е.А. Руденко, учитель

Л.Ю. Зонова, учитель

И.В. Ларина, учитель ­­­­­­­­­­­­­

Рекомендована Методическим советом МАОУ СОШ № 1 (протокол № 1 от «30» августа 2021 г.)

Утверждена приказом директора МАОУ СОШ № 1 №55-О от «30» августа 2021 г.

**Пояснительная записка**

Литература — одна из основ гуманитарного образования в средней школе, определяющая уровень интеллектуального, эмоционально-нравственного развития школьника, его культуры, его способности владеть родным языком, искусством речи и мышления. Изучая литературу, школьник приобретает не только опыт ее понимания, этического и эстетического самоопределения, творческого самовыражения, но и сведения о развитии литературного языка и умение пользоваться им как важнейшим инструментом сознания.

**Главными целями изучения предмета «Литература» являются:**

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;  
• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

**Формы организации образовательного процесса**

Программой предусматривается проведение уроков различных типов:

1. Урок изучения нового (урок «открытия» нового знания»)  
Это: традиционный (комбинированный), лекция, беседа, экскурсия, исследовательская работа. Имеет целью изучение и первичное закрепление новых знаний   
2. Урок закрепления знаний (уроки рефлексии)  
 Это: практикум, экскурсия, самостоятельная работа, собеседование, консультация. Имеет целью выработку умений по применению знаний.   
3. Урок комплексного применения знаний (урок общеметодологической направленности)  
 Это: практикум, проверочная работа, семинар и т.д. Имеет целью выработку умений самостоятельно применять знания в комплексе, в новых условиях.   
4. Урок обобщения и систематизации знаний.   
Это: семинар, дискуссии, викторины, презентации и т.д. Имеет целью обобщение единичных знаний в систему.   
5. Урок контроля, оценки и коррекции знаний.   
Это: контрольная работа, зачет, смотр знаний и т.д. Имеет целью определить уровень овладения знаниями, умениями и навыками.   
**Методы обучения**

Курс литературы опирается на следующие методы:

1. Метод творческого восприятия (метод творческого чтения).
2. Анализирующе – интерпретирующий метод (поисковый, исследовательский, эвристический).
3. Синтезирующий метод (реализует двойной аспект: искусство и наука в преподавании литературы)

**Технологии обучения**

- технология проблемного обучения

- технология дифференцированного обучения

- технология использования опорных конспектов

- технология игрового обучения (викторины, конкурсы, концерт, "мозговой штурм" и т.д.)

- уроки «творческая мастерская»

- компьютерные технологии (презентации, трансформация текста, тесты, использование Интернет-ресурсов, мультимедиа библиотеки школы, выполнение творческих работ)

- здоровьесберегающая

- ИКТ и проектная методика

**Формы контроля уровня достижения обучающихся:**

текущий, промежуточный (наблюдение активности учащихся на занятиях; анализ творческих и исследовательских работ; проверка рабочих тетрадей; тестирование, cамоконтроль, контрольные работы) и итоговый (годовой) контроль по предмету.

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**5 класс**

**Личностные результаты:**

- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.

- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.

- Различать основные нравственно-эстетические понятия.

- Выражать положительное отношение к процессу познания.

- Уважительно относиться к родной литературе.

- Оценивать свои и чужие поступки.

**Метапредметные результаты:**

— овладение техникой составления плана;

— овладение различными типами пересказа;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;

— умение формулировать доказательные выводы.

**Предметные результаты:**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** | |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);  • выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;  •  видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.  • учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;  • выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;  • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной. | • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);  • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,  • сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии. |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**  **Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** | |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,  • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;  • работать с книгой как источником информации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*  • *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*  • *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*  • *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*  • *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).* |

**6 класс**

**Личностные результаты:**

— Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.

- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Метапредметные результаты:**

— овладение техникой составления разных типов плана;

— овладение различными способами пересказа;

— обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;

— умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы

**Предметные результаты:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| **Устное народное творчество** | |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;  • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;  • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;  • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;  • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; | • сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);  • сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;  • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;  • устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**  **Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** | |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,  • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;  • работать с книгой как источником информации. | • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;  • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;  • создавать собственную иллюстрацию изученного текста;  • сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;  • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект). |

**7 класс**

**Личностные результаты:**

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.

- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

**Метапредметные результаты:**

— расширение круга приемов составления разных типов плана;

— использование различных типов пересказа;

— расширение круга приемов структурирования материала;

— умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Предметные результаты:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| **Устное народное творчество** | |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;  • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;  • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;  • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы. | •  рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;  • сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;  • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;  • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;  • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**  **Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** | |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,  • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  • работать с книгой и другими источниками информации. | • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;  • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;  • создавать собственную иллюстрацию изученного текста;  • сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;  • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект). |

**8 класс**

**Личностные результаты:**

-Осознавать эстетическую ценность русской литературы.

- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

**Метапредметные результаты:**

— расширение круга приемов составления разных типов плана;

— обогащение способов организации материала пересказов;

— расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Предметные результаты:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| **Устное народное творчество** | |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;  • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;  • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;  • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. | • сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;  • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;  • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).  • исполнять лирические народные песни |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**  **Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** | |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,  • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  • работать с книгой и другими источниками информации. | • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;  • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;  • создавать собственную иллюстрацию изученного текста;  • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;  • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). |

**9 класс**

**Личностные результаты:**

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

- Проявлять готовность к самообразованию.

**Метапредметные результаты:**

— свободное владение приемами составления разных типов плана;

— умение использовать различные типы пересказов;

— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;

— умение делать доказательные выводы.

**Предметные результаты:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Выпускник научится** | **Выпускник получит возможность научиться** |
| **Устное народное творчество** | |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);  • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;  • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;  • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;  • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;  • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;  • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;  • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;  • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. | • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);  • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;  • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;  • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;  • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;  • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**  **Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** | |
| • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;  • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;  • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;  • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;  • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;  • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;  • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;  • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;  • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;  • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). |

## Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования по литературе

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметныхрезультатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

* выразительно прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровеньсформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» ,*умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

* К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).
* Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:
* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
* покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
* покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
* определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
* дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

* Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:
* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
* определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
* определите позицию автора и способы ее выражения;
* проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
* объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
* озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
* напишите сочинение-интерпретацию;
* напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами[[1]](#footnote-1)).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

**2 .Содержание учебного предмета «Литература»**

**ПЯТЫЙ КЛАСС**

**Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

***«Царевна-лягушка».***Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».***Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»*** - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

***«Повесть временных лет»***как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».***Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов - учёный, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру...»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

***«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»***. Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д.***«Волк на псарне» -***отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.**

Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

***«Спящая царевна».***Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

***«Кубок».***Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зелёный...».***Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

***«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях***» -*её* истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Русская литературная сказка XIX века**

**Антоний Погорельский.*«Чёрная курица, или Подземные жители».***Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Всеволод Михайлович Гаршин.*«AttaleaPrinceps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Стихотворная и прозаическая речь.**

Теория литературы.Ритм, рифма, способы рифмовки.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

***«Ночь перед Рождеством».***Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение***«Крестьянскиедети».***Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

***«Есть женщины в русских селеньях...» (****отрывок из поэмы«Мороз, Красный нос»).*Поэтический образ русской женщины**.**Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу

***Стихотворение «Несжатая полоса***» (1854). (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму».***Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Кавказский пленник****».*Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

***«Размазня», «Пересолил»*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе *(****обзор****)***

***А.Н.Майков****«Ласточки****»****,****А.Н. Плещеев*** *«Весна» (отрывок),* ***И.С. Никитин*** *«Утро»,* ***Ф.И. Тютчев*** *«Есть в осени первоначальной…»,* ***И.З. Суриков*** *«Зима» (отрывок)*

*Выразительное чтение наизусть стихотворений*

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Косцы».***Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ***«Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«В дурном обществе».***Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворение ***«Низкий дом с голубыми ставнями...»*** - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

**Русская литературная сказка XX века** *(обзор)*

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Медной горы Хозяйка».***Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский**.Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».***Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Виктор Петрович Астафьев.**

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Васюткиноозеро».***Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»:** Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

***К. М. Симонов.* «Майор привёз мальчишку на лафете...»; *А. Т. Твардовский.* «Рассказ танкиста».** Война и дети - обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**А. П. Платонов «Маленький солдат»** (Для внеклассного чтения)

**Произведения о Родине, родной природе**

***И. Бунин*. «Помню - долгий зимний вечер...»; К. *Прокофьев.* «Алёнушка»; *Д. Кедрин.* «Алёнушка»; *Н. Рубцов.* «Родная деревня»; *Дон-Аминадо.* «Города и годы».**

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения,настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Чёрный.*«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».***Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов (премия имени С. Маршака; премия «Заветная мечта )**

(Для внеклассного чтения)

**А. Гиваргизов*. Стихотворения.***

**Н. Назаркин*. Сборник рассказов «Изумрудная рыбка: палатные рассказы».***

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мёд».***Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**ХансКристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».***Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

**Сказки братьев Гримм**(Для внеклассного чтения)

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».***Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Э.Т.А.Гофман «*Щелкунчик»*** (Для внеклассного чтения). Основной конфликт и его разрешение. **О. Уальд**"***Мальчик – звезда»*(**Для чтения и обсуждения).

**Современная зарубежная проза**

***С. Каста «Какого цвета Мистер Лис»***(Для внеклассного чтения).

**ШЕСТОЙ КЛАСС**

**Введение**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«Повесть временных лет», «**Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев**.Рассказ о баснописце**.**

***«Муха».***Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫXIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

***«Узник».***Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.***«Зимнееутро».***Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.***«И. И. Пущину».***Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.***«Зимняядорога».***Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».***Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

***«Барышня-крестьянка».***Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

***«Дубровский».***Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

***«Тучи».***Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**

***«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»***(внеклассное чтение).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежинлуг».***Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.**Рассказ о поэте.

Стихотворения***«Листья», «Неохотно и несмело...».***

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

**Афанасий Афанасьевич Фет**.Рассказ о поэте.

Стихотворения***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них - у дуба, у берёзы...».***Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

***«Железная дорога».***Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог- спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Левша».***Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».***Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

***«Лошадиная фамилия»*** (внеклассное чтение).

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

***Я. Полонский.*«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;*Е. Баратынский.* «Чудный град...»;*А. Толстой.*«Где гнутся над омутом лозы...».**

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.**Рассказ***«Чудесныйдоктор».***Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».***Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».***Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» героиА**.** Платонова.

***«В прекрасном и яростном мире»*** (Для внеклассного чтения).

**Михаил Михайлович Пришвин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Кладовая солнца».*** Сказка и быль в произведении. Смысл названия. Образы главных героев. Одухотворение природы, её участие в судьбах героев.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Произведения о Великой Отечественной войне**

***К. М. Симонов.*«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»;*Д. С. Самойлов.*«Сороковые».**

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**К. Воробьев «Немец в валенках»**(Для внеклассного чтения)

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Конь с розовой гривой».***Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Уроки французского».***Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Писатели улыбаются**

**Фазиль Искандер.**Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**С. Есенин*.«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* А. Ахматова*.*«*Перед весной бывают дни такие...».***

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

**Николай Михайлович Рубцов**.Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».***Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Из литературы народов России: Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения***«Родная деревня», «Книга».***Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».***

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Мифы народов мира**

***Мифы Древней Греции.* Подвиги Геракла** *(в переложении Куна):***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».**

***Геродот.*«Легенда об Арионе».**

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея***» как эпические поэмы. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада***«Перчатка».***Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».***Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Дж. Свифт** *«Путешествия Гулливера»* ***(фрагменты по выбору)***(Для внеклассного чтения)

**Эрнест Сетон – Томпсон. «*Снап: история бультерьера***» (Для внеклассного чтения)

**Луиджи Пиранделло *«Черепаха»***(Для внеклассного чтения)

**Антуан де Сент-Экзюнери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»***как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

**СЕДЬМОЙ КЛАСС**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.***«ВоцарениеИвана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».***

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

**Сборники пословиц**. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Былины. *«Вольга и МинулаСелянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин.***«Садко».***Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Былина (развитие представлений). Русские былины и их герои.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Поучение» Владимира Мономаха*** *(отрывок)****, «Повесть о Петре и ФевронииМуромских».***Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

***«Повесть временных лет».***Отрывок«О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** *(отрывок).* Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте.***«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».***Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

«Полтава»***(«Полтавский бой»),***«Медный всадник» (вступление «***На берегу пустынных волн...***»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.

***«Песнь о вещем Олеге»*** Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

***Стихотворения «Зимняя дорога», «Зимний вечер».***

***«Станционный смотритель».***Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

***«Метель»*** (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Поэты пушкинской поры**

***К.Н.Батюшков****«Мой гений»,* ***А.А.Дельвиг****«Русская песня»,* ***Е. А. Баратынский****«Весна, весна! Как воздух чист!»*(Для внеклассного чтения)

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».***Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

Теория литературы.Фольклоризм литературы (развитие представлений).

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тарас Бульба».***Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бирюк».***Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе.*«Русскийязык».***Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.***«Близнецы», «Два богача», «Воробей»*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).*Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда»,«Вчерашний день, часу в шестом»***Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. **Слово о поэте.**

Исторические баллады***«ВасилийШибанов»***и***«Князь Михайло Репнин».***Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин**. Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».***Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик», «Премудрый пискарь»*** (Для внекласссного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

***«Детство».***Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хамелеон».***Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник»***Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край...»** *(обзор)*

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.*«Приходвесны»;*И. Бунин.*«Родина»;* А. К. Толстой.*«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».***Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XXВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Цифры».***Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».***Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».***Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергилъ»*** («Легенда о Данко»), ***«Челкаш».*** (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский**. Краткий рассказ о писателе**.**

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».***Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».***Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».***Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».***Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Июль», «Никого не будет в доме...».***Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны** *(обзор)*

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

***«О чём плачут лошади».***Эстетические и нравственно- экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».***Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

***«Белый гусь»*** (Для внеклассного чтения)

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».***Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина»***(обзор)*

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб,** С. **Есенин. II. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...».***Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.*«Земля родная»*** *(главы из книги).* Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ***«Беда», «Галоша»***Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский.*«Доченьки»;*И. Гофф.*«Русское поле»;* Б. Окуджава.*«По Смоленской дороге...».***Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

**Из литературы народов России: Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

**«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»** *(из цикла «Восьмистишия»),* **«О моей Родине».**

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Джордж Гордон Байрон.*«Душа моя мрачна...».***Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла***«МаттеоФальконе».***Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

О.**Генри.*«Дарыволхвов».***Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери.*«Каникулы».***Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Э.По*«Золотой жук».***(Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**ВОСЬМОЙ КЛАСС**

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

*В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне:***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...».**

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы.***«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».***Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**ИЗДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из***«Жития Александра Невского».***Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд»****.*Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVI1 века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка«посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

***«Недоросль»*** *(сцены).* Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Обоз».***Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

***«Туча».***Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).***Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».***Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачёва»*** *(отрывки).* Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман***«Капитанскаядочка».***Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

***«Выстрел», «Гробовщик*»** (Для внеклассного чтения).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма***«Мцыри».*** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».***Комедия«со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

***«Шинель».***Образ«маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Ф.И. Тютчев – *Стихотворения:«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…»)***

***(1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х)***

***«Умом Россию не понять…» (1866).***

**А.А. Фет**

***Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье…» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887).***

**ИванСергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Повесть***«Ася».*** Проблема счастья в повести. Образ «тургеневской девушки». Злободневное и вечное в повести.

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Старый гений».***Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«Послебала».***Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«О любви»*** *(из трилогии).* История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

***«Крыжовник»*** *(из трилогии)* (Для внеклассного чтения). Ложное представление о счастье, определяющее судьбу человека.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века**

***А. С. Пушкин.*«Цветы последние милей...»;*Ф. И. Тютчев.*«Осеннийвечер»;*А. А. Фет.*«Первыйландыш»;*А. Н. Майков.*«Поле зыблется цветами...».**

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫXX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказ».***Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

***«Куст сирени».***Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок**.Краткий рассказ о поэте.

***«Россия».***Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

***Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре…»***

**А.А.Ахматова***«Пушкин»,* ***«****Смуглый отрок бродил по аллеям…»* ***(1911),***

**Н.С.Гумилев***«Капитаны» (1912)*

**М.И.Цветаева***«Идешь, на меня похожий» (1913), Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной…» (1915).*

**О.Э.Мандельштам *«****Я вернулся в мой город, знакомый до слез»*

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Как я стал писателем».***Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал**«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"»*** *(отрывки).* Сатирическое изображение исторических событий. **Тэффи.*«Жизнь и воротник».***(Для чтения и обсуждения).

**М. Зощенко.*«История болезни»; «Медицинский случай», «Аристократка»*** (Для внеклассного чтения).

Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Пенсне».***Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть***«Собачьесердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Константин Георгиевич Паустовский.**

Краткий рассказ о писателе. ***«Телеграмма».*** (Для внеклассного чтения).

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Василий Теркин».***Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы.Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов** *(обзор)*

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.*«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;***Б.**Окуджава.*«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;*А. Фатьянов.*«Соловьи»;*Л.Ошанин.*«Дороги»*** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Фотография, на которой меня нет».***Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе***(обзор)*

**И. Анненский*.«Снег»*;Д. Мережковский*.«Родное», «Не надо звуков*»;*Н.*Заболоцкий*.*«*Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;*Н**.**Рубцов*.«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».***

**Поэты 20 века**

**Б.Ш.Окуджава.** Слово о поэте.

Стихотворения: "***Молитва Франсуа Вийона", "Арбатский романс"****(возможен выбор других стихотворений).*

Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры.

**В.С. Высоцкий.** Слово о поэте.

Стихотворения: ***"Охота на волков", "Кони привередливые", "Я не люблю***" (*возможен выбор трёх других стихотворений)*

Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».***Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

***Сонеты***«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве»*** *(обзор с чтением отдельных сцен).* XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Мигель де Сервантес Сааведра**.Рассказ о писателе.

Роман***«ДонКихот».***Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные»образы в искусстве (начальные представления).

**ВальтерСкотт.** Краткий рассказ о писателе.

***«Айвенго».***Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

**ДЕВЯТЫЙ КЛАСС**

**Введение**

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».*** «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературыXVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Ода па день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**А.Н.Радищев*«Путешествие из Петербурга в Москву»*** (обзор).

Отражение в «Путешествии…» просветительских взглядов автора. Изображение русской действительности в книге Радищева. Нравственно-социальная проблематика.

**Николай МихайловичКарамзин.** Слово о писателе.

Повесть***«БеднаяЛиза»,***стихотворение***«Осень».***Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое»****.*Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр СергеевичГрибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия***«Горе от ума».***История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения***«К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «Во глубине сибирских руд»,«Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я васлюбил; любовь ещё, быть может..., «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадонна», «Храни меня, мой талисман»***

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Любовная лирика. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика - А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***"Цыгане"*** романтическая поэма А.С.Пушкина. Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

***«Моцарт и Сальери».***Проблема«гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

***«Пиковая дама»*** (Для внеклассного чтения).

Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

Основные мотивы лирики*.****«Смерть Поэта», «Парус», «Узник», «Выхожу один я на дорогу», «И скучно и грустно», «Родина», «Нищий», «Как часто, пестрою толпою окружен…»***

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть***«Фаталист»***и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Мёртвые души».***История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замыселиидея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**А.Н. Островский.** Слово о драматурге *(обзор*)

(Для внеклассного чтения)Пьеса ***"Снегурочка".*** Мотив любви и "сердечной остуды" в "весенней сказке". Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендеи и Снегурочка. Гуманизм театра Островского.

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип«петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлении о жанровых особенностях рассказа.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ***«Тёмныеаллеи»****.*Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ***«Судьбачеловека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ***«Матрёниндвор».***Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе. Рассказ**«Мастер**». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Из русской поэзии XX века** *(обзор)*

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».***

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

**Сергей АлександровичЕсенин.** Слово о поэте.

***«Не жалею, не зову, не плачу...», «Крайтымой заброшенный...», «Той ты, Русь мояродная...», «Нивы сжаты, рощиголы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**ВладимирВладимирович Маяковский**. Слово о поэте.

***«Послушайте!»,«А вы могли бы?», «Люблю»*** *(отрывок)*. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».***

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».***Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков** *(обзор)*

***В. Соллогуб.*«Серенада»** («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»);***Н. Некрасов.*«Тройка»** («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);**Е. А. Баратынский.*«Разуверение»;*Ф. И. Тютчев.*«К. Б.»*** *(«Я*встретил вас - и всё былое...»); **А. К. Толстой.*«Средь шумного бала, случайно...»;*А. А. Сурков.*«Бьётся в тесной печурке огонь...»;*К. М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»;*** Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Античная лирикаГораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»*** *(фрагменты).* Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

***Дж. Байрон. Фрагменты из поэмы*** *«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).*

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя).

«Фауст» - философская трагедия эпохи просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамике бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверие, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идеи трагедии.

Основной смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастике. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубления понятия)

3.Тематическое планирование уроков литературы с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | разделы | **Количество часов** | | | | |
| **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** | **8 класс** | **9 класс** |
| 1 | Введение | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| 2 | Устное народное творчество. | **10** | **4** | **6** | **2** | **-** |
| 3 | Древнерусская литература. | **2** | **2** | **2** | **2** | **3** |
| 4 | Русская литература XVIII века. | **2** | **1** | **2** | **3** | **8** |
| 5 | Русская литература XIХвека. | **43** | **51** | **28** | **36** | **55** |
| 6 | Русская литература XХ века. | **30** | **28** | **22** | **19** | **30** |
| 7 | Литература народов России. | **--** | **2** | **1** | **--** | **--** |
| 8 | Зарубежная литература. | **15** | **12** | **6** | **5** | **6** |
| 9 | Итоговые уроки | **2** | **3** | **2** | **2** | **2** |
|  | Всего | **105** | **105** | **70** | **70** | **105** |

Календарно-тематическое планирование уроков литературы.(5 класс)

Количество часов

Всего -105 часов; в неделю-3 часа.

Плановых контрольных уроков- 7.

Плановых уроков развития речи-10.

Создано на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения (Приказ №1897 от 17.12.2010г.)/М.Просвещение 2017/, Авторской программой В.Я.Коровиной /Рабочая программа по литературе 5-9 классы . Авторы : В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляева/ и учебника для общеобразовательных учреждений в двух частях «Литература 5класс» /В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, М.Просвещение 2018/

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Кол-во часов | | Тема  урока | Кол-во часов | | | Срок проведения | Основные виды деятельности | | | | Материально-техническое обеспечение | |
| 1 | **1** | | **К читателям (1)**  Книга в жизни человека. | 1 | | | 1 нед | Выразительное чтение , выражение личного отношения к прочитанному . устный ответ на вопрос .Решение тестов Диагностика уровня литературного развития пятиклассников | | | |  | |
| **Устное народное творчество 10 ч**  **Метапредметные универсальные учебные действия:**  **Предметные:** ученик научится осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;  **Личностные**: испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения ,совершенствовать имеющиеся.  **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** рефлексия способов и условий действия, контроль процесса и результатов деятельности;осознанное построение речевого высказывания; извлечение информации из разных источников (оглавления, условных обозначений, текста, схем и т.д.),адекватное понимание, разграничение и преобразование информации.  **Коммуникативные:**планирование учебного сотрудничества, определение цели, функций участников, способов взаимодействия, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. | | | | | | | | | | | | | |
| 2  3 | 1  2 | | Русский фольклор. Малые жанры фольклора.  Детский фольклор | 1  1 | | | 1 нед  1 нед | Выразительное Чтение малых фольклорных жанров и их истолкование  Работа над сочинением загадок, частушек, колыбельной песни  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы | | | | презентация | |
| 4 | 3 | | Сказка как особый жанр фольклора | 1 | | | 2 нед | Устные и письменные ответы на вопросы  Различение видов сказок  Устные рассказы о собирателях фольклора и жанровых особенностях сказок | | | | презентация | |
| 5 | 4 | | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой | 1 | | | 2 нед | Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир» | | | | Мультимедийное оборудование, показ мультфильма | |
| 6 | 5 | | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волшебной сказки | 1 | | | 2 нед | Пересказ с изменением лица рассказчика (устами Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текстами сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки | | | | презентация | |
| 7 | 6 | | Народная мораль и поэтика волшебной сказки. | 1 | | | 3 нед | Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника  Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование.  Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интониро­вание, ритм чтения).  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения  с помощью словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов.  Устные и письменные ответы на вопросы.  Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок.  Сопоставление вариантов сказок.  Устные рассказы о собирателях фольклора и о жан­ровых особенностях сказок.  Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы. | | | |  | |
| 8 | 7 | | «Иван – крестьянский сын и чудо- юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. | 1 | | | 3 нед | презентация | |
| 9 | 8 | | Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. | 1 | | | 3 нед | Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование. | | | |  | |
| 10 | 9 | | Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» | 1 | | | 4 нед | Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках» | | | | презентация | |
| 11 | 10 | | Сочинение «Мой любимый герой русской народной сказки» | 1 | | | 4 нед | Выявление в сказках разных видов художественных образов (Образ человека, образ природы, образ живот­ного, образ предмета).  Выявление характерных для народных сказок художе­ственных приёмов и фантастических элементов и опре­деление их роли в сказке. Характеристика сказочных ге­роев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов.  Нравственная оценка героев сказок.  Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Устное иллюстрирование.  Сочинение собственных сказок и малых жанров фоль­клора | | | |  | |
| **Из древнерусской литературы 2 ч**  **Метапредметные универсальные учебные действия:**  **Предметные:** знать особенности повествования; уметь воспринимать и анализировать текст.  **Личностные**: формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению.  **Регулятивные:** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления; принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия, операции, действуя по плану.  **Познавательные**: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать свою точку зренияи обосновывать ее. | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | **1** | | «Повесть временных лет» как литературный памятник. | 1 | | | 4 нед | Выразительное чтение древнерусских текстов в совре­менном переводе.  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. | | | | презентация | |
| 13 | 2 | | «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи | 1 | | | 5 нед | Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника ответы на вопросы пересказ | | | |  | |
| **Из литературы XVIII века 2 ч**  **Метапредметные универсальные учебные действия:**  **Предметные:** понимать значимость личности М.В.Ломоносова,;научится оперировать в речи теоретико-литературных понятиями: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; , объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно.  **Личностные:** проявлять желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  **Познавательные**: доказательно владеть приёмами изучающего чтения, менять стратегию чтения, разграничивать основную идополнительнуюинформацию, преобразовывать её, анализировать, сравнивать, делать выводы, строить рассуждения.  **Коммуникативные:** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно - познавательных задач. | | | | | | | | | | | | | |
| 14-15 | **1-2** | | **М.В.Ломоносов** . «Случились вместе два Астронома в пиру…»- научные истины в поэтической форме. | 2 | | | 5 нед | Поиск сведений о писателе с использованием спра­вочной литературы и ресурсов Интернета (под руковод­ством учителя).  Пересказ фрагментов публицистического и научно-­популярного текстов.  Выразительное чтение стихотворения.  Поиск незнакомых слов и определение их значения  с помощью словарей и справочной литературы.  Устные ответы на вопросы. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарём литературоведческих терминов | | | | Мультимедийное оборудование, показ фильма. | |
| **Из русской литературы ХIХ века 43 ч**  **Метапредметные универсальные учебные действия:**  **Предметные:** уметь сравнивать и анализировать поэтические и прозаические тексты разных авторов, самостоятельнопроводитьисследование художественного своеобразия литературных произведений**.**  **Личностные:** формулировать собственное мнение, осуществлять речевое взаимодействие в разных ситуациях общения.  **Регулятивные:**выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ.  **Познавательные**: извлекать информацию из разных источников, адекватно понимать, разграничивать и преобразовывать информацию.  **Коммуникативные:**оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров. осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | 1 | | Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. | 1 | 6 нед | | | Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки | | | | презентация | |
| 17 | 2 | | **И.А.Крылов.** Обличение человече­ских пороков в баснях «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»». Понятие об аллегории и морали. | 1 | 6 нед | | | Составление сообщения о баснописце и устный рас­сказ о нём.  Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения.  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, чтения актёров.  Устные или письменные ответы на вопросы (в том  числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен.  Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Создание собственных иллюстраций и их защита. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным  проектом.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. | | | | презентация | |
| 18 | 3 | | Отражение исторических событий в басне И.А.Крылова «Волк на псарне»  Басенный мир Ивана Андреевича Крылова | 1 | 6 нед | | | Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценировка басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен | | | | презентация | |
| 19 | **4** | | Отражение исторических событий в басне И.А.Крылова «Волк на псарне»  Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. | 1 | 7 нед | | | Чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи  Беседа по прочитанному, выборочное чтение. | | | | Мультимедийное оборудование, показ фильма. | |
| 20 | 5 | | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки | 1 | 7 нед | | | Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной | | | |  | |
| 21 | 6 | | Баллада В.А.Жуковского «Кубок «.Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады | 111111 | 7 нед | | | Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение. Чтение по ролям | | | | презентация | |
| 22 | **7** | | **А.С.Пушкин.**. Стихотворение «Няня» - поэтизация образа няни; | 111111 | 8 нед | | | Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование | | | |  | |
| 23 | 8 | | «У лукоморья…».Пролог к поэме «Руслан и Людмила»-собирательная картина народных сказок | 1 | 8 нед | | | Работа с иллюстрациями  восстановление деформированного текста | | | | презентация | |
| 24  25 | 9  10 | | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил в сказке.  Система образов сказки.  Помощники царевны. Королевич Елисей. Народная мораль, нравственность Победа добра над злом. | 1  1  1 | | 8 нед | | Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи | | | | Мультимедийное оборудование, показ фильма. | |
| 26 | 11 | | Сходство и различие литературной и народной сказки. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. | 1 | | 9 нед | | Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение. Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом | | | | презентация | |
| 27 | 12 | | Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. | 1 | | 9 нед | | Поиск незнакомых слов и определение их значения.  Участие в коллективном диалоге. | | | |  | |
| 28 | 13 | | Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А.Жуковского, А.С. Пушкина | 1 | | 10 нед | | Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. | | | |  | |
| 29 | 14 | | Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | | 10 нед | | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение | | | | презентация | |
| 30 | 15 | | Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание | 1 | | 10 нед | | Краткий пересказ, выразительное чтение | | | |  | |
| 31 | 16 | | В.М.Гаршин. Сказка «AttaleaPrinseps»: героическое и обыденное в сказке | 1 | | 11 нед | | Чтение статьи в учебнике, чтение сказки, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение; установление ассоциативных связей с иллюстрацией художника И. Пчелко | | | | Мультимедийное оборудование, показ фильма. | |
| 32 | **17** | | **П. П.Ершов.»Конёк-Горбунок».** Изображение  картин народного быта,  народный юмор  красочность и яркость языка. | 1 | | 11 нед | | Чтение сказки, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение; | | | | презентация | |
| 33 | **18** | | **М.Ю.Лермонтов.** Стихотворение «Бородино» Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастер­ство поэта в создании батальных сцен | 1 | | 11 нед | | Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией.  Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; | | | | Мультимедийное оборудование, показ фильма. | |
| 34 | 19 | | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» | 1 | | 12 нед | |  | |
| 35 | **20** | | **Н.В.Гоголь**. «Заколдованное место» -повесть из книги«Вечера на хуторе близ Диканьки» .Поэтизация народной жизни | 1 | | 12 нед | | Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям | | | | презентация | |
| 36 | 21 | | Реальное и фантастическое в сюжете повести «Заколдованное место» | 1 | | 12 нед | | Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценировка эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести | | | | Мультимедийное оборудование, показ фильма. | |
| 37  38 | **22**  **23** | | **Н.В.Гоголь**.»Ночь перед Рождеством».Поэтические картины народной жизни.  Герои повести. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. | 1  1 | | 13 нед | | Краткий пересказ содержания повести, инсценировка эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести | | | |  | |
| 39 | 24 | | к/работа (тест) | 1 | | 13 нед | |  | | | |  | |
| 40 | **25** | | **Н.А.Некрасов**. «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» .Поэтический образ русской женщины | 1 | | 14 нед | | Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы, | | | | Мультимедийное оборудование, показ фильма. | |
| 41 | 26 | | **Н.А.Некрасов**. «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» .Поэтический образ русской женщины | 1 | | 14 нед | | Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | | | |  | |
| 42 | 27 | | Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. | 1 | | 14 нед | | чтение стихотворения и его полноценное восприятие; осмысление сюжета стихотворения (ответы на вопросы); выразительное чтение, поиск эпитетов, устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; составление цитатного плана | | | | презентация | |
| 43 | **28** | | **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. (Детство и начало литературной деятельности)  **«Муму»** -Реальная основа повести. | 1 | | 15 нед | | Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. | | | | Мультимедийное оборудование, показ фильма. | |
| 44-45 | 29-30 | | **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.  . | 1 | | 15 нед | | Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана (в том числе цитатного). | | | | презентация | |
| 46 | 31 | | **Иван Сергеевич Тургенев.** Детство и начало литературной деятельности.  **«Муму»** -реальная основа повести. | 1 | | 16 нед | | Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев.  Рассказ о героях по плану (с использованием цити­рования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная). Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций. | | | |  | |
| 47 | 32 | | **«Муму»** -реальная основа повести. | 1 | | 16 нед | |  | | | | Мультимедийное оборудование, показ фильма. | |
| 48 | 33 | | **Сочинение «Муму»** -реальная основа повести. | 1 | | 16 нед | | Составление устного и письменного ответа на  проблемный вопрос. | | | |  | |
| 49 | **34** | | **Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.  Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. | 1 | | 17 нед | | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть).  Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования | | | | презентация | |
| 50 | **35** | | **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. (Детство и начало литературной деятельности)  **«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. | 1 | | 17 нед | | Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.  Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).  Нравственная оценка героев рассказа. Составление  плана Выявление этапов развития сюжета.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Составление устного и письменного ответа на  проблемный вопрос. | | | | Мультимедийное оборудование, показ фильма. | |
| 51 | 36 | | Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. | 1 | | 17 нед | |
| 52 | 37 | | Утверждение гуманистических идеалов. | 1 | | 18 нед | |  | | | | презентация | |
| 53 | 38 | **А.П.Чехов.** Слово о писателе. «Хирургия» –осмеяние глупости и невежества героев рассказа . | | 1 | | | 18 нед | | Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цити­рования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная). Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций | | | | Мультимедийное оборудование, показ фильма. | |
| 54 | 39 | Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова | | 1 | | | 18 нед | |  | |
|  | |  | | | | презентация | |
| 55 | 40 | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. **Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев.** Образ лета. **И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев** | | 1 | | | 19 нед | | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики.  Письменный анализ стихотворения по вопросам учи­теля.  Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого  в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.  Устное иллюстрирование.  Презентация и защита собственных иллюстраций. | | | |  | |
| 56-57 | 41-42 | Образ осени. **Ф.И.Тютчев**, **А.Н.Майков**. Образ зимы. **И.С.Никитин, И.З.Суриков**. | | 1 | | | 19 нед | | презентация | |
|  | | | |
| 58 | 43 | Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения | | 1 | | | 20 нед | | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть).  Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования | | | |  | |
| **Из литературы ХХ века 30 ч**  **Метапредметные универсальные учебные действия:**  **Предметные:** знать содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою.  **Личностные:** проявлять желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  **Регулятивные**: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления; принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия, операции, действуя по плану.  **Познавательные**: осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебников.  **Коммуникативные:**формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. | | | | | | | | | | | | | |
| 59 | 1 | **И.А.Бунин:** страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине | | 1 | | | 20 нед | | | Поиск сведений о писателе с исполь-зованием спра­вочной литературы, ресурсов Интернета (под руковод­ством учителя).  Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода. Устное иллюстрирование.  Работа со словарём литературоведческих терминов | | Мультимедийное оборудование, показ фильма. | |
| 60 | 2 | И.А. Бунин «Подснежник» | | 1 | | | 20 нед | | |  | | презентация | |
| 61 | 3 | **В.Г.Короленко**. Слово о писателе. «В дурном обществе». Сюжет и композиция | | 1 | | | 21 нед | | | Поиск сведений о писателе с использованием спра-вочнои литературы, ресурсов Интернета (под руковод­ством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы' (с использованием цити­рования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Нравственная оценка героев повести.  Сопоставление персонажей и составление плана их | | Мультимедийное оборудование, показ фильма. | |
| 62 | 4 | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру | | 1 | | | 21 нед | | | Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы' (с использованием цити­рования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. | | Мультимедийное оборудование, показ фильма. | |
| 63 | 5 | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением | | 1 | | | 21 нед | | |  | |
|  |  |  | | |  | | | презентация | |
| 64 | 6 | Образ родного дома в стихотворении **Есенина**«Я покинул родимый дом..» и «Низкий дом с голубыми ставнями..»- | | 1 | | | 22 нед | | | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, чтения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цити-  рования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование.  Презентация и защита собственных иллюстраций. | |  | |
| 65 | 7 | **П.П.Бажов**. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки | | 1 | | | 22 нед | | | Поиск сведений о писателе с использованием спра­вочной литературы, ресурсов Интернета (под руковод­ством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям).  Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).  Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения.  Устное иллюстрирование.  Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. | | презентация | |
| 66 | 8 | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя | | 1 | | | 22 нед | | |
| 67 | 9 | «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова | | 1 | | | 23 нед | | |
| 68 | 10 | **К.Г.Паустовский**: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки | | 1 | | | 23 нед | | | Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цити-  рования).  Участие в коллективном диалоге.  Выявление черт фольклорной традиции в сказке.  Работа со словарём **литературоведческих терминов** | | Мультимедийное оборудование, показ фильма. | |
| 69 | 11 | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки | | 1 | | | 23 нед | | |  | |
| 70 | 12 | Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб» | | 1 | | | 24 нед | | | Мультимедийное оборудование, показ фильма. | |
| 71 | 13 | **К.Г.Паустовский.** Рассказ «Заячьи лапы .Природа и человек в произведении | | 1 | | | 24 нед | | | презентация | |
| 72 | 14 | **С.Я.Маршак**. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» | | 1 | | | 24 нед | | | Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках.  Выразительное чтение сказок писателя (в том числе по ролям и наизусть) и пьесы-сказки.  Устное рецензирование выразительного чтения и пе­ресказов одноклассников, чтения актёров.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования).  Участие в коллективном диалоге.  Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказ­ке, определение художественной функции фольклорных образов.  Составление плана сравнительной характеристики на­родной сказки и пьесы-сказки.  Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы -сказки. | |  | |
| 73 | 15 | Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки | | 1 | | | 25 нед | | | Мультимедийное оборудование, показ фильма. | |
| 74 | 16 | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом | | 1 | | | 25 нед | | | презентация | |
| 75 | 17 | **А.П.Платонов.** Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» | | 1 | | | 25 нед | | | Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение рассказа, пересказ его фраг­ментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пе­ресказов одноклассников, чтения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования).  Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев и их нрав­ственная оценка.  Письменная характеристика героя (с использованием цитирования).  Подбор материалов и цитат, аргументирование своего  мнения.  Работа со словарём литературоведческих терминов. | |  | |
| 76 | 18 | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». | | 1 | | | 26 нед | | | Мультимедийное оборудование, показ фильма. | |
| 77 | 19 | **В.П.Астафьев**: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои | | 1 | | | 26 нед | | | Устный рассказ о писателе.  Восприятие и выразительное чтение  Рассказа, пересказ фрагментов.  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана и письменная характеристика героя  Нравственная оценка героя рассказа.  Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование.  Обсуждение произведений . книжной графики к рас­сказу.  Презентация и защита своих иллюстраций. Составление плана (в том числе цитатного) самосто­ятельного письменного высказывания.  Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление письменного ответа на проблемный вопрос | |  | |
| 78 | 24  20 | Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)» | | 1 | | | 26 нед | | |  | | презентация | |
| 79 | 21 | **В.П.Астафьев**. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» | | 1 | | | 27 нед | | | Мультимедийное оборудование, показ фильма. | |
| 80 | 22 | **«Ради жизни на Земле..»**  Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. **А.Т.Твардовский**. «Рассказ танкиста» | | 1 | | | 27 нед | | | Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, чтения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цити-  рования).  Участие в коллективном диалоге.  Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование.  Презентация и защита своих иллюстраций к стихо­творениям | |  | |
| 81 | 23 | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. **К.М.Симонов**. «Майор привез мальчишку на лафете…». Поэма-баллада «Сын артиллериста» | | 1 | | | 27 нед | | | презентация | |
| 82 | 24 | Сочинение «Великая Отечественная война в жизни моей семьи» | | 1 | | | 28 нед | | |  | |
| 83 | 25 | Война и дети - тема многих стихотворений о войне в творчестве поэтов | | 1 | | | 28 нед | | |  | |
| 84 | 26 | **Произведения о Родине, родной природе**  Стихотворения **И.А.Бунина.** «Помню – долгий зимний вечер…» | | 1 | | | 28 нед | | | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, чтения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования).  Участие в коллективном диалоге.  Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов.  Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование.  Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом | | Мультимедийное оборудование, показ фильма. | |
| 85 | 27 | **А.А.Прокофьев** «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске…»). **Д.Б.Кедрин** «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..») | | 1 | | | 29 нед | | | презентация | |
| 86 | 28 | **Н.М.Рубцов.** «Родная деревня». **Дон-Аминадо.** «Города и годы» | | 1 | | | 29 нед | | |  | |
| 87  88 | 29  30 | **Писатели улыбаются**  **Саша Черный.**Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».  Юмор в рассказах Саши Черного. Стихотворения-шутки. **Ю.Ч. Ким**. «Рыба-кит». | | 1  1 | | | 29 нед  30 нед | | | Устные рассказы о писателях.  Выразительное чтение рассказов, пересказ их фраг­ментов.  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, чтения актёров.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Устное иллюстрирование.  Презентация и защита собственных иллюстраций | | Мультимедийное оборудование, показ фильма. | |
|  |  | **Из зарубежной литературы 15 ч**  **Метапредметные универсальные учебные действия:**  **Предметные:** знать содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст,определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.  **Личностные:**проявлять желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  **Познавательные:** понимать информацию , представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:** вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдать правила речевого поведения. | | | | | | | | | | | |
| 89-90 | 1-2 | **Роберт Льюис Стивенсон**.  Баллада «Вересковый мед»  Подвиг героя во имя сохранения традиций предков | | 2 | | | 30 нед | | | Поиск сведений о зарубежных писателях с использо­ванием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устные рассказы о писателях.  Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, чтения aктёpoв..  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цити-  рования). Участие в коллективном диалоге  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Составление плана письменной характеристики геро-  ев (в том числе сравнительной)  характеристика по плану (с использованием цитирования).  Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблем-  ный вопрос.  Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом | | презентация | |
| 91 | 3 | **Даниэль Дефо**. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» | | 1 | | | 31 нед | | | Мультимедийное оборудование, показ фильма. | |
| 92-93 | 4-5 | **Х.К.Андерсен** и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. | | 2 | | | 31 нед | | | Поиск сведений о зарубежных писателях с использо­ванием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устные рассказы о писателях.  Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, чтения aктёpoв..  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | | Мультимедийное оборудование, показ фильма. | |
| 94 | 6 | В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини | | 1 | | | 32 нед | | |
| 95 | 7 | Писатели-сказочники и их герои | | 1 | | | 32 нед | | | Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. | | презентация | |
| 96-97 | 8-9 | **Жорж Санд**  «О чём говорят цветы». Спор героев о 0рекрасном | | 2 | | | 32 -33нед | | | Презентация и защита собственных иллюстраций.  Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной)  характеристика по плану (с использованием цитирования).  Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. | |  | |
| 98-99 | 10-11 | **Марк Твен.** «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера | | 2 | | | 33 нед | | |  | |
| Мультимедийное оборудование, показ фильма. | |
| 100-101 | 12-13 | **Джек Лондон**. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). | | 2 | | | 34 нед | | | Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, чтения aктёpoв..  Различные виды пересказов. | | презентация | |
| 102-103 | 14-15 | «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. | | 2 | | | 34-35 нед | | |  |  |  | |
| 104 | 16 | Итоговое тестирование | | 1 | | | 35 нед | | | Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом | |  | |
| 105 | 17 | Литературный праздник  « Путешествие по стране Литературии» | | 1 | | | 35 нед | | | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе.  Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ.  Различные виды пересказов.  Устные и письменные рассказы о произведениях и | | презентация | |

**Тематическое планирование уроков литературы**

**с определением основных видов учебной деятельности (6 класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ п/п** | | | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Основные виды деятельности учащихся** | **Материально-техническое**  **обеспечение**  **урока** | **Срок**  **проведения** |
| **Введение (1 час)**  **УУД**  **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  **Личностные:** формирование «стартовой» мотивации к учению**.**  **Предметные:** научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения. | | | | | | | | |
| 1 | 1 | | | Художественное произведение. | 1 | **Выразительное чтение:** Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному  **Устный или письменный ответ** на вопрос.  **Участие** в коллективном диалоге.  **Характеристика** форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 1 неделя |
| **УНТ (4 ЧАСА)**  **УУД**  **Познавательные:** уметь осмысленно читать, объяснять значение прочитанного самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию;  самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; уметь планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи; уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.  **Личностные**: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; формирование ценностного отношения к наследию устного народного творчества.  **Предметные:** научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи; научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. | | | | | | | | |
| 2 | 1 | | | Обрядовый фольклор | 1 | **Объяснение** специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия  двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной.  **Выразительное чтение** обрядовых песен.  **Устное рецензирование**выраз. чтения одноклассников, исполнения актёров.  **Поиск** незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 1 неделя |
| 3 | 2 | | | Пословицы и поговорки как малый жанр устного народного творчества | 1 | **Различение** пословицы и поговорки.  **Использование** пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях.  **Составление** плана высказывания.  **Устный монологический ответ** по плану. | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 1 неделя |
| 4 | 3 | | | **Р.Р**. Загадки как малый жанр устного народного творчества. | 1 | **Использование** загадок в устной и письменной речи.  **Составление плана** высказывания.  **Устный монологический ответ** по плану.  **Игровая деятельность: викторина**. | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 2 неделя |
| 5 | 4 | | | **Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество**» | 1 | **Составление плана** письменного высказывания.  **Письменный ответ** на проблемный вопрос. |  | 2 неделя |
| **Из древнерусской литературы (2 часа)**  **УУД**  **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Личностные:** формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.  **Предметные:** научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов. | | | | | | | | |
| 6 | 1 | | | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. | 1 | **Выразительное чтение** произведения.  **Устное рецензирование**выраз.чтения одноклассников, исполнения актёров.  **Поиск** незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  **Характеристика героев** древнерусской литературы. | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 2 неделя |
| 7 | 2 | | | **Р.Р.** Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русской летописи. | 1 | **Устные и письменные ответы** на вопросы (с использованием цитирования).  **Участие в коллективном диалоге**.  **Подбор цитат** по заданной теме. | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 3 неделя |
| **Из русской литературы 18 века (1 час)**  **УУД**  **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:** уметь определять общую цель и пути её достижения.  **Предметные:** научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль».  **Личностные:** формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор. | | | | | | | | |
| 8 | 1 | | | **Р.Р.** Русские басни. И.И.Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством | 1 | **Устный рассказ** о баснописце.  **Выразительное чтение** басни. **Устное рецензирование** выразительное чтения одноклассников, исполнения актёров.  **Характеристика** героев басни.  **Формулирование вопросов** к тексту.  **Устные и письменные ответы** на вопросы (с использованием цитирования).  **Участие** в коллективном диалоге.  **Работа со словарём** литературоведческих терминов. | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 3 неделя |
| **Из русской литературы 19 века (51час)**  **УУД**  **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам); уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; уметь выделять и формулировать познавательную цель; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развёрнутое сообщение; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт;применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь определять меры усвоения изученного материала; уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; формулировать и удерживать учебную задачу; уметь планировать алгоритм ответа; уметь выделять и формулировать познавательную цель; уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения; выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное; формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностики; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы; строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь определять общую цель и пути её достижения; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности, ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; уметь читать вслух и понимать прочитанное.  **Предметные:** научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор); научиться характеризовать героя повести; научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы; обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки;  научиться анализирован текст стихотворения; уметь характеризовать средства выразительности в стихотворениях поэта; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  **Личностные:** научиться аргументировать свою точку зрения; владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; научиться самодиагностике; научиться анализировать эпизод; научиться выявлять характерные художественные приёмы повествования; проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах; научиться определять особенности повествования; обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки; научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы; научиться составлять характеристику героя; научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; научиться определять роль изображения природы в рассказе И.С.Тургенева; выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы; составлять литературный портрет поэта; научиться составлять литературный портрет писателя по алгоритму выполнения задания; научиться анализировать поэтический текст;выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии; научиться определять черты пейзажной лирики; научиться определять особенности звукового строя стихотворения; научиться определять тему и идею стихотворения; научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения; научиться выявлять характерные черты реалистического и фантастического изображения действительности в стихотворении; научиться выявлять характерные черты реалистического и фантастического изображения действительности в стихотворении; научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять литературный портрет писателя; научиться определять особенности языка сказа; научиться определять приёмы комического в сказе; научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы. | | | | | | | | |
| 9 | | 1 | Басни И.А.Крылова. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага в басне «Листы и Корни». Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» | | 1 | **Крылов И.А. ( 3часа)**  **Поиск сведений о писателе** с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.  **Устный рассказ** о писателе.  **Выразительное чтение** басен (в том числе наизусть).  **Устное рецензирование**выраз.чтения одноклассников, исполнения актёров.  **Формулирование вопросов** к тексту.  **Участие в коллективном диалоге**.  **Работа со словарём** литературоведческих терминов. | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 3 неделя |
| 10 | | 2 | **Р.Р.**И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. **Проект№1** | | 1 | **Выразительное чтение** басен (в том  числе наизусть).  **Характеристика** героев басни.  **Формулирование** вопросов к тексту. **Устные и письменные ответы** на вопросы (с использованием цитирования)  **Участие в коллективном диалоге.Выявление**характерных для басен образов и приёмов изображения человека.  **Обсуждение** произведений книжной графики.  **Презентация** инсценировок басен. | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | .4 неделя |
| 11 | | 3 | **Контрольная работа №2 по теме «Басни»** | | 1 | **Составление плана** ответа на проблемный вопрос.  **Письменные ответы** на вопросы (с использованием цитирования) |  | 4 неделя |
| 12 | | 4 | **Р.Р.** «Узник» А.С.Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта | | 1 | **Пушкин А.С.(18 часов)**  **Поиск сведений о поэте** с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.  **Устный рассказ** о поэте.  **Выразительное чтение** стихотворения.  **Устное рецензирование**выраз.чтения одноклассников, исполнения актёров.  **Устные и письменные ответы** на вопросы (с использованием цитирования)  **Участие в коллективном диалоге.** | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 4 неделя |
| 13 | | 5 | **Р.Р.** Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы | | 1 | **Выразительное чтение**  **стихотворений** (в том числе наизусть).  **Устное рецензирование**выраз.чтения одноклассников, исполнения актёров.  **Составление плана** анализа стихотворения.  **Устный/письменный анализ стих-я.** | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 5 неделя |
| 14 | | 6 | **Р.Р.**А.С.Пушкин. Стихотворение «И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. | | 1 | **Выразительное чтение** стихотворения.  **Устное рецензирование**выраз.чтения одноклассников, исполнения актёров.  **Выявление** в стихотворении его жанровых особенностей. | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 5 неделя |
| 15 | | 7 | **Р.Р.** Лирика А.С.Пушкина. | | 1 | **Составление плана** анализа стихотворения.  **Устный/письменный анализ** стих-я. | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 5 неделя |
| 16 | | 8 | **Р.Р.**А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». Повествование от вымышленного лица. | | 1 | **Выразительное чтение** текста.  **Устное рецензирование**выраз.чтения одноклассников, исполнения актёров.  **Различение** образов рассказчика и автора-повествователя.  **Устные и письменные ответы** на вопросы (с использованием цитирования).  **Участие** в коллективном диалоге. |  | 6 неделя |
| 17 | | 9 | **Р.Р.** «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Пародирование романтических тем и мотивов | | 1 | **Выразительное чтение** фрагментов  прозы (в том числе по ролям).  **Анализ** сюжетно-композиционных особенностей произведения.  **Выделение этапов** развития сюжета.  **Составление** сравнительной **характеристики** героев. | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 6 неделя |
| 18 | | 10 | **Контрольная работа №3 по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка».** | | 1 | **Составление плана** ответа на проблемный вопрос.  **Письменные ответы** на вопросы (с использованием цитирования).  **Работа над** коллективным/индивидуальным **проектом.** |  | 6 неделя |
| 19 | | 11 | Анализ контрольных работ. | | 1 | **Обсуждение** полученных результатов.  **Фиксирование** собственных затруднений в деятельности.  **Презентация и защита собственных иллюстраций.**  **Обсуждение** киноверсий повести. |  | 7 неделя |
| 20 | | 12 | **Р.Р.** Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | | 1 | **Выразительное чтение** текста.  **Устное рецензирование**выраз.чтения одноклассников, исполнения актёров.  **Анализ** сюжетно-композиционных особенностей произведения. | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 7 неделя |
| 21 | | 13 | **Р.Р.** Дубровский-старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | | 1 | **Составление сравнительной характеристики** героев.  **Анализ** различных форм выражения авторской позиции.  **Устные и письменные ответы** на вопросы (с использованием цитирования).  **Участие** в коллективном диалоге. |  | 7 неделя |
| 22 | | 14 | **Р.Р.** Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | | 1 | **Подбор цитат** по заданной теме.  **Формулирование вопросов к тексту.**  **Составление плана** анализа эпизода. | **презентация** | 8 неделя |
| 23 | | 15 | **Р.Р.** Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | | 1 | **Подбор цитат** по заданной теме.  **Формулирование** вопросов к тексту.  **Составление плана** анализа эпизода.  **Составление плана** ответа на проблемный вопрос.  **Письменные ответы** на вопросы (с использованием цитирования) |  | 8 неделя |
| 24 | | 16 | **Р.Р.** Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | | 1 | **Различные виды пересказа.**  **Составление** сравнительной **характеристики** героев.  **Подбор цитат** из текста повести по заданной теме. |  | 8 неделя |
| 25 | | 17 | **Р.Р.** Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | | 1 | **Различные виды пересказа.**  **Составление** сравнительной **характеристики** героев.  **Подбор цитат** по заданной теме.  **Устные и письменные ответы** на вопросы (с использованием цитирования) | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 9 неделя |
| 26 | | 18 | **Р.Р.** Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | | 1 | **Различные виды пересказа.**  **Анализ** различных форм выражения авторской позиции. | **презентация** | 9 неделя |
| 27 | | 19 | **Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский»** | | 1 | **Составление плана** ответа на проблемный вопрос.  **Письменные ответы** на вопросы (с использованием цитирования). |  | 9 неделя |
| 28 | | 20 | Анализ контрольных работ. | | 1 | **Обсуждение** полученных результатов.  **Фиксирование** собственных затруднений в деятельности.  **Презентация и защита** собственных иллюстраций.  **Обсуждение** киноверсий повести. |  | 10 неделя |
| 29 | | 21 | **Р.Р.** Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю.Лермонтова | | 1 | **М.Ю.Лермонтов (4 часа)**  **Поиск сведений о поэте** с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.  **Устный рассказ** о поэте.  **Выразительное чтение** стихотворения.  **Устное рецензирование**выраз.чтения одноклассников, исполнения актёров.  **Устные и письменные ответы** на вопросы (с использованием цитирования).  **Участие** в коллективном диалоге. | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | .  10 неделя |
| 30 | | 22 | **Р.Р.** Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | | 1 | **Различение** образов лирического героя и автора в лирике.  **Выявление** художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 10 неделя |
| 31 | | 23 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы». | | 1 | **Поиск незнакомых слов** и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  **Различение образов** лирического героя и автора в лирике.  **Выявление** художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 11 неделя |
| 32 | | 24 | **Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова** | | 1 | **Составление плана** ответа на проблемный вопрос.  **Письменные ответы** на вопросы (с использованием цитирования) |  | 11 неделя |
| 33 | | 25 | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя | | 1 | **И.С.Тургенев (5 часов)**  **Поиск сведений** о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.  **Устный рассказ** о писателе.  **Выразительное чтение** фрагментов прозы (в том числе по ролям).  **Устное рецензирование**выраз.чтения одноклассников, исполнения актёров.  **Поиск** незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. |  | 11 неделя |
| 34 | | 26 | **Р.Р.** Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» | | 1 | **Различные виды пересказа.**  **Устные и письменные ответы** на вопросы (с использованием цитирования).  **Участие** в коллективном диалоге. | **презентация** | 12 неделя |
| 35 | | 27 | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг» | | 1 | **Составление** устной/письменной характеристики героев или групповой характеристики геров.  Нравственная **оценк**а героев.  **Различение образов** рассказчика и автора-повествователя.  **Анализ** различных форм выражения авторской позиции. |  | 12 неделя |
| 36 | | 28 | Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» | | 1 | **Работа со словарём** литературоведческих терминов.  **Устные и письменные ответы** на вопросы (с использованием цитирования).  **Участи**е в коллективном диалоге.  **Обсуждение** произведений книжной графики и живописных полотен. | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 12 неделя |
| 37 | | 29 | Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). **Проект № 2.** | | 1 | **Работа над** коллективным/индивидуальным **учебным проектом.**  Игровые виды деятельности: **викторина** |  | 13 неделя |
| 38 | | 30 | **Р.Р.**Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело…»  Сочинение | | 1 | **Ф.И.Тютчев (3 часа)**  **Поиск сведений** о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.  **Устный рассказ** о поэте.  **Выразительное чтение** стихотворений.  **Устное рецензирование**выраз.чтения одноклассников, исполнения актёров.  **Устные и письменные ответы** на вопросы (с использованием цитирования).  **Участие** в коллективном диалоге.  **Устный/письменный анализ**стихотв-я.  **Различение** образов лирического героя и автора в лирике.  **Подбор цитат** из стихотворения по заданной теме. | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 13 неделя |
| 39 | | 31 | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обречённость человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся…» | | 1 | **Различение** образов лирического героя и автора в лирике.  **Анализ** различных форм выражения авторской позиции в стихотворении.  **Устные и письменные ответы** на вопросы (с использованием цитирования). | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 13 неделя |
| 40 | | 32 | **Р.Р.** Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы…» | | 1 | **А.А.Фет (2 часа)**  **Выразительное чтение** стихотворений.  **Устное рецензирование**выраз.чтения одноклассников, исполнения актёров.  **Устные и письменные ответы** на вопросы (с использованием цитирования).  **Участие в коллективном диалоге**.  **Устный/письменный анализ**  стихотв-я.  **Различение** образов лирического героя и автора в лирике.  **Подбор цитат** из стихотворения по заданной теме. | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 14 неделя |
| 41 | | 33 | **Р.Р.** Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета | | 1 | **Анализ** различных форм выражения авторской позиции в стихотворении.  **Устные и письменные ответы** на вопросы (с использованием цитирования).  **Устный/письменный анализ**стихотв-я. | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 14 неделя |
| 42 | | 34 | **Р.Р.**Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда | | 1 | **Н.А.Некрасов( 6 часов)**  **Поиск сведений** о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.  **Устный рассказ** о поэте.  **Выразительное чтение** стихотворения.  Устное рецензирование выраз.чтенияодноклассников, исполнения актёров. | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 14 неделя |
| 43 | | 35 | **Р.Р.** Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | | 1 | **Анализ** различных форм выражения авторской позиции в стихотворении.  **Устные и письменные ответы** на вопросы (с использованием цитирования).  **Устный/письменный анализ**стихотв-я. | **презентация** | 15 неделя |
| 44 | | 36 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова | | 1 | **Анализ** различных форм выражения авторской позиции в стихотворении.  **Устные и письменные ответы** на вопросы (с использованием цитирования). |  | 15 неделя |
| 45 | | 37 | Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова | | 1 | **Устные и письменные ответы** на вопросы (с использованием цитирования).  **Участие** в коллективном диалоге.  **Устный/письменный анализ**стихотв-я. | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 15 неделя |
| 46 | | 38 | **Р.Р.** Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | | 1 | **Устные и письменные ответы** на вопросы (с использованием цитирования).  **Участие** в коллективном диалоге.  **Устный/письменный анализ**стихотв-я.  **Подбор цитат** из стихотворения по заданной теме. |  | 16 неделя |
| 47 | | 39 | **Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века** | | **1** | **Письменный ответ** на вопрос проблемного характера.  **Тестовая проверка** знаний по теории литературы. |  | 16 неделя |
| 48 | | 40 | **Р.Р.**Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя | | 1 | **Н.С.Лесков (6 часов)**  **Поиск** сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.  **Устный рассказ** о писателе.  **Выразительное чтение** сказа (в том числе по ролям). | **презентация** | 16 неделя |
| 49 | | 41 | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша» | | 1 | **Устные и письменные ответы** на вопросы (с использованием цитирования).  **Участие в коллективном диалоге**.  **Составление устной и письменной** характеристики героев. | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 17неделя |
| 50 | | 42 | **Р.Р.** Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша». Комический эффект, создаваемый этимологией, игрой слов в сказе «Левша» | | 1 | **Анализ** различных форм выражения авторской позиции.  **Различение** образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.  **Жанровая характеристика сказа**.  **Составление плана** письменного высказывания. | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 17 неделя |
| 51 | | 43 | **Р.Р.** Сказовая форма повествования. **Проект № 3.** | | 1 | **Жанровая характеристика сказа**.  **Составление плана** письменного высказывания.  **Обсуждение** произведений книжной графики.  **Работанад** коллективным учебным **проектом.**  **Презентация и защита собственных иллюстраций.** |  | 17 неделя |
| 52 | | 44 | **Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова** | | 1 | **Составление плана** письменного высказывания.  **Письменный ответ** на проблемный вопрос сопоставительного плана. |  | 18 неделя |
| 53 | | 45 | А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе | | 1 | **А.П.Чехов ( 3 часа)**  **Поиск сведений** о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.  **Устный рассказ** о писателе.  **Восприятие текста** рассказа и его выразительное чтение (в том числе по ролям). | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 18 неделя |
| 54 | | 46 | Речь героев рассказа А.П.Чехова«Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация | | 1 | **Различные видыпересказов.**  **Устные и письменные ответы** на вопросы (с использованием цитирования).  **Участие** в коллективном диалоге.  **Составление устной и письменной характеристики** героя и их нравственная оценка. | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 18 неделя |
| 55 | | 47 | **Р.Р.** Разоблачение лицемерия в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали | | 1 | **Анализ** различных форм выражения авторской позиции в рассказах.  **Устные и письменные ответы** на вопросы (с использованием цитирования).  **Игровые виды деятельности: конкурс** |  | 19 неделя |
| 56 | | 48 | **Р.Р.**Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе | | 1 | **Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века(4 часа)**  **Выразительное чтение** стихотворений (в том числе наизусть).  **Устное рецензирование**выраз.чтения одноклассников, исполнения актёров.  **Устные и письменные ответы** на вопросы (с использованием цитирования). | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 19 неделя |
| 57 | | 49 | **Р.Р.**Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся…». Особенности пейзажной лирики | | 1 | **Участие в коллективном диалоге.**  **Устный/письменный анализ**стихотв-я.  **Прослушивание и обсуждение** романсов на стихи русских поэтов.  **Устное рецензирование** исполнения романсов актёрами.  Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины. | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 19 неделя |
| 58 | | 50 | А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…».  **Проект № 4 .** | | 1 | **Составление плана** письменного высказывания.  **Обсуждение пейзажных картин** русских художников и пейзажных полотен, созвучных стихам и романсам.  **Различение образов** лирического героя и автора в лирике.  **Подбор цитат** из стихотворения по заданной теме.  **Устные и письменные ответы** на вопросы (с использованием цитирования).  **Участие в коллективном диалоге.**  **Устный/письменный анализ стихотв-я.**  **Различение образов** лирического героя и автора в лирике.  **Подбор цитат** из стихотворения по заданной теме. | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 20 неделя |
| 59 | | 51 | **Контрольная работа № 8 по стихотворениям поэтов XIX века** | | 1 | **Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана**.  **Работа над** коллективным/индивидуальным коллективным **проектом.** |  | 20 неделя |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Из русской литературы 20 века (28 часов)**  **УУД**  **Познавательные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; выделять и формулировать познавательную цель; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).  **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; уметь планировать алгоритм ответа; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; уметь анализировать текст.  **Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь формулировать свою точку зрения на события и поступки героев; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь определять общую цель и пути её достижения; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; уметь читать вслух и понимать прочитанное; формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия;уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Предметные:** научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа; составлять устную и письменную характеристику героя; определять идейно-эмоциональное содержание рассказа; владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; научиться определять идейное своеобразие рассказа; выявлять способы выражения авторской позиции в рассказе; научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа; выразительно читать текст по ролям (инсценированное чтение), анализировать текст; выразительно читать текст по ролям, по образцу из фонохрестоматии (инсценированное чтение), владеть навыками проектной деятельности; правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы;научиться систематизировать и обобщать теоретический материал. | | | | | | |
| 60 | 1 | А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор» | 1 | **А.И.Куприн( 3 часа)**  **Поиск сведений** о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.  **Устный рассказ** о писателе.  **Выразительное чтение** фрагментов рассказа (в том числе по ролям). | **презентация** | 20 неделя |
| 61 | 2 | Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор» | 1 | **Различные виды пересказа.**  **Устные и письменные ответы** на вопросы (с использованием цитирования).  **Участие** в коллективном диалоге.  **Характеристика** идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев. |  | 21 неделя |
| 62 | 3 | **Р.Р.** Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор» | 1 | **Анализ различных форм выражения** авторской позиции.  **Составление плана** устного и письменного высказывания. | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 21 неделя |
| 63 | 4 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя | 1 | **А.П.Платонов (3 часа)**  **Поиск сведений** о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.  **Устный рассказ** о писателе.  **Выразительное чтение** рассказа (в том числе по ролям).  **Устное рецензирование**выраз.чтения одноклассников, исполнения актёров. |  | 21 неделя |
| 64 | 5 | «Неизвестный цветок» А.П.Платонова. прекрасное вокруг нас | 1 | **Устные и письменные ответы** на вопросы (с использованием цитирования).  **Участие в коллективном диалоге**.  **Выделение** этапов развития сюжета. | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 22 неделя |
| 65 | 6 | **Р.Р.** «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова | 1 | **Составление устной и письменной характеристики** героя и их нравственная оценка.  **Анализ различных форм выражения авторской позиции.**  **Обсуждение** произведений книжной графики.  **Презентация и защита собственных иллюстраций.** |  | 22 неделя |
| 66 | 7 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса» | 1 | **А.С.Грин (3 часа)**  **Поиск сведений** о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.  **Устный рассказ** о писателе.  **Выразительное чтение** фрагментов рассказа (в том числе по ролям).  **Устное рецензирование**выраз.чтения одноклассников, исполнения актёров. | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 22 неделя |
| 67 | 8 | Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» А.С.Грина | 1 | **Устные и письменные ответы** на вопросы (с использованием цитирования).  **Участие в коллективном диалоге.**  **Анализ** различных форм выражения авторской позиции в произведении. |  | 23 неделя |
| 68 | 9 | Отношение к героям повести А.С.Грина «Алые паруса» | 1 | **Составление плана** (цитатного плана) и сравнительной характеристики героев.  **Устный и письменный анализ эпизода**.  **Работа со словарём** литературоведческих терминов. |  | 23 неделя |
| 69 | 10 | **Р.Р.**К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». | 1 | **Произведения о Великой Отечественной войне (2часа)**  **Устные рассказы** о поэтах-фронтовиках.  **Выразительное чтение стихотворений** (в том числе наизусть).  **Устное рецензирование**выраз.чтения одноклассников, исполнения актёров.  **Устные и письменные ответы** на вопросы (с использованием цитирования).  **Участие в коллективном диалоге**.  **Устный/письменный анализ стихотв-я.**  **Различение** образов лирического героя и автора в лирике.  **Выявление роли** изобразительно-выразительных средств в стихотворениях. | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 23 неделя |
| 70 | 11 | Солдатские будни в стихотворениях о войне. | 1 |  | 24 неделя |
| 71 | 12 | Д.С.Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний | 1 | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 24 неделя |
| 72 | 13 | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» | 1 | **В.П.Астафьев (3 часа)**  **Поиск сведений** о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.  **Устный рассказ** о писателе.  **Выразительное чтение** рассказа (в том числе по ролям).  **Различение** образов рассказчика и автора-повествователя.  **Устные и письменные ответы** на вопросы (с использованием цитирования).  **Участие в коллективном диалоге**. | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 24 неделя |
| 73 | 14 | Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.Сочинение | 1 | **Различные виды пересказа**.  **Выделение этапов** развития сюжета.  **Характеристика героев** рассказа и их нравственная оценка.  **Составление планов** речевых характеристик героев.  **Анализ** различных форм выражения авторской позиции. |  | 25 неделя |
| 74 | 15 | **Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»** | 1 | **Тестовая проверка знаний.**  **Составление плана** письменного высказывания.  **Письменный ответ** на проблемный вопрос сопоставительного плана. |  | 25 неделя |
| 75 | 16 | Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского» В.Г.Распутина | 1 | **В.Г.Распутин (3 часа)**  **Поиск сведений** о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.  **Устный рассказ** о писателе.  **Выразительное чтение** рассказа (в том числе по ролям).  **Устное рецензирование** выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  **Различение** образов рассказчика и автора-повествователя. | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 25 неделя |
| 76 | 17 | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского» | 1 | **Различные виды пересказа.**  **Устные и письменные ответы** на вопросы (с использованием цитирования).  **Участие в** коллективном диалоге.  **Составление плана** характеристики героев.  **Анализ** различных форм выражения авторской позиции. |  | 26 неделя |
| 77 | 18 | Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. | 1 | **Устное рецензирование** чтения одноклассников, исполнения актёров.  **Различение** образов рассказчика и автора-повествователя. |  | 26 неделя |
| 78 | 19 | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1 | **Выделение** этапов развития сюжета.  **Устная и письменная характеристика** героев (в том числе и сравнительная).  **Работа над коллективным/индивидуальным учебным проектом**. |  | 26 неделя |
| 79 | 20 | А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине | 1 | **Русская природа в русской поэзии (4 часа)**  **Поиск сведений** о поэтах с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.  **Устный рассказ** о поэте.  **Выразительное чтение** стихотворений (в том числе наизусть).  **Устное рецензирование** выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  **Устные и письменные ответы** на вопросы (с использованием цитирования).  **Участие в коллективном диалоге**.  **Определение** общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины, созданном поэтом.  **Различение** образов лирического героя и автора.  **Работа со словарём** литературоведческих терминов.  **Презентация и защита** собственных иллюстраций к стихотворениям. | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 27 неделя |
| 80 | 21 | **Р.Р.**С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…» | 1 | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 27 неделя |
| 81 | 22 | Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова | 1 | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 27 неделя |
| 82 | 23 | Особенности шукшинских героев – «чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики» | 1 | **В.М.Шукшин (2 часа)**  **Поиск сведений** о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.  **Устный рассказ** о писателе.  **Выразительное чтение** рассказа (в том числе по ролям).  **Выделение** этапов развития сюжета. |  | 28 неделя |
| 83 | 24 | **Р.Р.** Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М.Шукшина | 1 | **Различные виды пересказа**.  **Устные и письменные ответы** на вопросы (с использованием цитирования).  **Участие в коллективном диалоге**.  **Анализ различных форм выражения** авторской позиции в произведении. **Устная и письменная характеристика**героев и их нравственная оценка.  **Подбор цитат** и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей. |  | 28 неделя |
| 84 | 65 | Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 | **Ф.А.Искандер (3 часа)**  **Поиск сведений** о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.  **Устный рассказ** о писателе.  **Выразительное чтение** рассказа (в том числе по ролям).  **Выделение этапов** развития сюжета.  **Различение образов** рассказчика и автора-повествователя. |  | 28 неделя |
| 85 | 26 | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 | **Различные виды** пересказа.  **Устные и письменные ответы** на вопросы (с использованием цитирования).  **Участие в коллективном диалоге**.  **Анализ** различных форм выражения авторской позиции в произведении. **Подбор цитат и аргументация** их целесообразности для доказательства своих мыслей. | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 29 неделя |
| 86 | 27 | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 | **Различные виды**пересказа.**Устные и письменные ответы** на вопросы (с использованием цитирования).  **Участие в коллективном диалоге**.  **Анализ** различных форм выражения авторской позиции в произведении. **Подбор цитат и аргументация** их целесообразности для доказательства своих мыслей. |  | 29 неделя |
| 87 | 28 | Сочинение |  |  |  | 29 неделя |
| **Из литературы народов России (2 часа)**  **УУД**  **Познавательные:**; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; выделять и формулировать познавательную цель; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием .  **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; уметь планировать алгоритм ответа; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; уметь анализировать текст  **Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь формулировать свою точку зрения на события и поступки героев; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия;уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;  **Предметные:** научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа; определять идейно-эмоциональное содержание рассказа; владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; научиться определять идейное своеобразие рассказа правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы;научиться систематизировать и обобщать теоретический материал. | | | | | | |
| 88 | 1 | Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю | 1 | **Подбор материалов** о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.  **Устные рассказы** о поэтах.  **Выразительное чтение** стихотворений (в том числе наизусть).  **Поиск незнакомых слов** и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.30 не  **Устные ответы на вопросы** (с использованием цитирования).  **Участие в коллективном диалоге**.  **Презентация и защита** собственных иллюстраций к стихотворениям. | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 30 неделя |
| 89 | 2 | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…». Тема бессмертия народа | 1 | **Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс»** | 30 неделя |
| **Из зарубежной литературы (12часов)**  **Познавательные:** уметь искать и извлекать необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; выполнять учебные действия в громкой речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; формулировать и удерживать учебную задачу; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики;уметь планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, к учебной литературе; уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи;уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.  **Предметные:** научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа; давать характеристику мифологическому герою; научиться определять особенности повествования в легенде; научиться инсценированному чтению мифов; владеть терминологией по теме, навыками устной монологической речи; определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа; проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.  **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | | | | | | |
| 90 | 1 | Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия» | 1 | **Поиск сведений** о биографии и творчестве писателей с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.  **Устный рассказ** о писателях.  **Выразительное чтение** фрагментов произведений  **Устное рецензирование** выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. **Различные виды пересказа**.  **Сопоставительный анализ** произведений.  **Поиск общего** и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.  **Анализ различных форм выражения** авторской позиции в произведении.  **Устные ответы** на вопросы (с использованием цитирования).  **Участие в коллективном диалоге**.  **Устная и письменная характеристика** героев.  .  **Работа со словарём литературоведческих терминов**.  **Анализ различных форм выражения** авторской позиции в произведении.34 неделдя  **Устные ответы** на вопросы (с использованием цитирования). |  | 30 неделя |
| 91 | 2 | Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид» | 1 | **презентация** | 31 неделя |
| 92 | 3 | Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 |  | 31 неделя |
| 93 | 4 | **Р.Р.** Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 |  | 31 неделя |
| 94 | 5 | «Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические формы | 1 |  | 32 неделя |
| 95 | 6 | Героический эпос Гомера. «Илиада». «Одиссея» | 1 |  | 32 неделя |
| 96 | 7 | Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот» | 1 | **презентация** | 32 неделя |
| 97 | 8 | Мастерство Сервантеса-романиста. «Дон Кихот» | 1 |  | 33 неделя |
| 98 | 9 | Ф.Шиллер. рыцарская баллада «Перчатка» | 1 | **презентация** | 33 неделя |
| 99 | 10 | Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе» | 1 |  | 33 неделя |
| 100 | 11 | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча | 1 |  | 34 неделя |
| 101 | 12 | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча | 1 | **Работа над** коллективным/индивидуальным учебным **проектом.** |  | 34 неделя |
| **Итоговый контроль (4часа)**  **УУД**  **Познавательные**: анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений.  **Регулятивные**: контроль, оценка; коррекция.  **Коммуникативные:** постановка вопросов;умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.  **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию; формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.  **Предметные:** научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа; определять идейно-эмоциональное содержание рассказа; владеть изученной терминологией по теме; научиться определять идейное своеобразие рассказа правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы;научиться систематизировать и обобщать теоретический материал. | | | | | | |
| 102 | 1 | **Итоговый тест** | 1 | **Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе.**  **Составление плана и текста собственного высказывания.** |  | 34 неделя |
| 103 | 2 | **Тестовая работа за год** | 1 | **Уметь определять** роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; **уметь объяснять** свою точку зрения по понравившимся произведениям |  | 35 неделя |
| 104 | 3 | Литературный праздник« Путешествие по стране Литературии» | 1 | Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ.  Различные виды пересказов.  Устные и письменные рассказы |  | 35 неделя |
| 105 | 4 | **Итоги года и задание на лето.** |  |  |  | 35 нед |

1. [↑](#footnote-ref-1)